

Bibliografie zu Zines

Stand vom 1. März 2017

Ohne Anspruch auf Vollständigkeit versammelt diese Bibliografie Publikationen über (Fan-)Zines und verwandte Themenbereiche, insbesondere wissenschaftliche Texte über Zines. Zines selbst sind nicht aufgeführt, für Zine-Bibliografien siehe Abschnitt 2. In der Präsenzbibliothek des Archivs der Jugendkulturen vorhandene Titel sind mit dem Kürzel **Adj** gekennzeichnet. Die Bibliografie wurde im Rahmen des Projekts JuBri – Techniken jugendlicher Bricolage (<http://www.jubri.jugendkulturen.de>) erarbeitet. Über Ergänzungen und Korrekturen freuen wir uns.

1	Archive/Bibliotheken.....	2
2	Bibliografien/Kataloge/Anthologien/Jahrbücher	4
3	Allgemeine/übergreifende Darstellungen.....	6
4	Einzelne Länder/Regionen.....	9
5	Medienformate/Alternative Media/E-Zines.....	11
6	Sprachwissenschaften/Literatur.....	14
7	Sozial-/Kulturwissenschaften	14
8	Fan Fiction/Sci-Fi/Fantasy/Slash-Zines	15
9	Punk/Hardcore	18
10	Musik(szenen).....	19
11	(Riot) Grrrl/Feministische/Queer Zines	21
12	Perzines/Egozines	28
13	Art Zines.....	28
14	Comic(-Zines).....	28
15	Fußball-Fanzines	29
16	Fanzines in kultureller/politischer Bildung und Medienpädagogik.....	30
17	Sonstiges.....	31

1 Archive/Bibliotheken

Atton, Chris (1996): *Alternative Literature: A Practical Guide for Librarians*. Aldershot: Gower.

Aul, Billie (1996): Zines in libraries. In: *Information for Social Change* 3, S. 25–26.

Bartel, Julie (2003): The Salt Lake City Public Library zine collection. In: *Public Libraries* 42 (4), S. 232–238.

AdJ Bartel, Julie (2004): From A to Zine. Building a Winning Zine Collection in Your Library. Chicago: American Library Association.

Barton, Joshua (2010): Punk's Not Dead. Resurrecting Punk Fanzines at Michigan State University Libraries. Joint Conference of the National Popular Culture and American Culture Associations. St. Louis, April 2010.

Barton, Joshua (2011): Special Collections Spotlight: Zines. In: *Insight* (October), S. 10–11. Online verfügbar unter https://img.lib.msu.edu/giving/insight/Insight_Oct2011.pdf, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Batey, Jackie (2011): Art-Zines, The Self-Publishing Revolution. The Zineopolis Art-Zine Collection. In: *International Journal of the Book* 9 (4), S. 69–86.

Berman, Sanford; Danky, James P. (Hg.) (2000): *Alternative Library Literature, 1998/1999. A Biennial Anthology*. Jefferson, London: McFarland.

Berthoud, Heidy; Barton, Joshua; Brett, Jeremy; Darms, Lisa; Fox, Violet; Freedman, Jenna et al. (2015): Zine Librarians Code of Ethics Zine. Durham. Online verfügbar unter <http://zinelibraries.info/code-of-ethics>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Brett, Jeremy (2015): „Deep in the Heart of Texzines“. Developing an Archival Zine Collection. In: *Technical Services Quarterly* 32 (4), S. 390–401. DOI: 10.1080/07317131.2015.1059679.

Britton, Siobhan (2013): What we do is secret? A study of issues relating to the collection, care, and accessibility of zines in institutional and alternative collections in the UK. Dissertation. University College London, London. Department of Information Studies. Online verfügbar unter <https://hcommons.org/deposits/item/hc:10951/>, zuletzt geprüft am 08.02.2017.

AdJ Chepesiuk, Ron (1997): The Zine Scene. Libraries Preserve the Latest Trend in Publishing. In: *American Libraries* 28 (2), S. 68–70.

Chudolinska, Marta (2010): Information Access to Zine Collections. In: *Faculty of Information Quarterly* 2 (2), S. 1–13. Online verfügbar unter <http://fiq.ischool.utoronto.ca/index.php/fiq/article/view/15400/12419>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Corsaro, James (1993): A micropress in every home. The Factsheet Five Collection. New Orleans (Society of American Archivists Annual Meeting).

Corvid, Virginia (2013): Building Community through Self-Expression. Zines as Archival Material. In: Tanya Zanish-Belcher und Anke Voss (Hg.): *Perspectives on Women's Archives*. Chicago: Society of American Activists, S. 393–412.

Dodge, Chris (1995): Pushing the Boundaries. Zines and Libraries. In: *Wilson Library Bulletin* 66 (9), S. 26–30.

Dodge, Chris (2008): Collecting the Wretched Refuse. Lifting a Lamp to Zines, Military Newspapers, and Wisconsinia. In: *Library Trends* 56 (3), S. 667–677.

Duke University: Bingham Center Zine Collections. Sallie Bingham Center for Women's History and Culture in the David M. Rubenstein Rare Book & Manuscript Library. Online verfügbar unter <http://library.duke.edu/rubenstein/findingdb/zines/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Dyer, Sarah: A Brief History of My Life In Zines. Online verfügbar unter <http://library.duke.edu/rubenstein/findingdb/zines/dyer/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Eichhorn, Kate (2010): D.I.Y. Collectors, Archiving Scholars, and Activist Librarians: Legitimizing Feminist Knowledge and Cultural Production Since 1990. In: *Women's Studies* 39 (6), S. 622–646.

Eichhorn, Kate (2013): *The archival turn in feminism. Outrage in order*. Philadelphia: Temple University Press.

AdJ Eppe, Heinrich (Hg.) (1995): *Fussball-Fanzines im Archiv der Arbeiterjugendbewegung*. Oer-Erkenschwick: Archiv der Arbeiterjugendbewegung.

AdJ Eppe, Heinrich (Hg.) (2006): *Fußball-Fanzines im Archiv der Arbeiterjugendbewegung*. 5. Aufl. Oer-Erkenschwick: Archiv der Arbeiterjugendbewegung.

Freedman, Jenna (2006): Your Zine Tool Kit. A DIY Collection. In: *Library Journal* 131 (11), S. 36–38. Online verfügbar unter http://lj.libraryjournal.com/2006/06/publishing/your-zine-tool-kit-a-diy-collection/#_, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Freedman, Jenna (2012): The Zines Are in Charge. A Radical Reference Librarian in the Archives. In: *Metropolitan Archivist* 18 (1), S. 18–41.

Freedman, Jenna; Gisonny, Karen (2006): Zines in libraries: how, what and why? In: *Collection Building* 25 (1), S. 26–30. DOI: 10.1108/01604950610641610.

AdJ Freedman, Jenna; Kauffman, Rhonda (2014): Cutter & Paste. A DIY Guide for Catalogers Who Don't Know About Zines and Zine Librarians Who Don't Know About Cataloging. In: Melissa Morrone (Hg.): *Informed Agitation. Library and Information Skills in Social Justice Movements and Beyond*. Sacramento: Library Juice Press, S. 221–244.

Geiger, Brigitte; Hauser, Margit (2012): Archiving Feminist Grassroots Media. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 73–86.

Guerra, Paula; Moreira, Tânia; Oliveira, Ana; Quintela, Pedro (2015): Social sciences, punx archives and memories. Considerations concerning the KISMIF Archive. KISMIF Conference. KISMIF; IS-UP; Pelouro da Cultura da CM Porto. Porto, Portugal, 15.07.2015. Online verfügbar unter <https://de.scribd.com/document/283926250/MOREIRA-Tania-GUERRA-Paula-OLIVEIRA-Ana-QUINTELA-Pedro-2015-Social-sciences-punx-archives-and-memories-considerations-concerning-the-KISMIF>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Guttet, Emmanuel-Pierre (2014): Flood the market with alternative writing! Fanzines repositories in Europe. Online verfügbar unter <http://explosivepolitics.com/archive/flood-the-market-with-alternative-writing-fanzines-repositories-in-europe>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Hamel, Leigh Ann; Maher, Tom; O'Dwyer, Mick; Cook, Eric (2014): Organizing Anarchy. The Forgotten Zine Archive. In: Maxi Kindling und Elke Greifeneder (Hg.): *iConference Proceedings 2014*, S. 1013–1016, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Herrada, Julie (1995): Zines in Libraries. A Culture Preserved. In: *Serials Review* 21 (2), S. 79–88.

Hoyer, Kristin (2002): An Interview with Travis Fristoe, Zine Librarian. In: *Counterpoise* 6 (3), S. 7.

Hubbard, Colleen (2005): DIY in the Stacks. A Study of Three Public Library Zine Collections. In: *Public Libraries* 44 (6), S. 351–354.

AdJ Husslein, Uwe (1999): Fanzine-Research – Archive und Sammlungen. In: Jens Neumann (Hg.): *Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 214–221.

Kaden, Ben (2014): Europa als Zone der Zines. Über eine Fahrbibliothek. In: *Libreas* 26, S. 47–51. Online verfügbar unter <http://edoc.hu-berlin.de/libreas/26/kaden-ben-3/PDF/kaden.pdf>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Knight, Annie (2004): Scratching the Surface. Zines in Libraries. Online verfügbar unter <http://grrrlzines.net/writing/zinesinlibraries.pdf>, zuletzt aktualisiert am 01.05.2004, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Koh, Rowena (2008): Alternative literature in libraries. The unseen zine. In: *Collection Building* 27 (2), S. 48–51. DOI: 10.1108/01604950810870182.

Kucsma, Jason (2002): Countering Marginalization. Incorporating Zines into the Library. In: *Library Juice* 5 (6 (Supplement)). Online verfügbar unter http://libr.org/juice/issues/vol5/LJ_5.6.sup.html, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Lee, Regina Yung (2011): Textual evidence of fandom activities. The fanzine holdings at UC Riverside's Eaton Collection. In: *Transformative Works and Cultures* 6. DOI: 10.3983/twc.2011.0271.

Leventhal, Anna (2006): The Politics of Small. Strategies and Considerations in Zine Preservation. Graduate Student Panel: Preservation of New Media, Oktober 2006. Online verfügbar unter http://archives.docam.ca/Pedagogie/Seminaire_2006//Anna_Leventhal.pdf, zuletzt geprüft am 17.02.2017.

Lymn, Jessie (2010): When zines meet archives. Above- and below-ground collections. In: *Artlink* 30 (2), S. 47–48.

Lymn, Jessie (2010): Archiving Materiality. Everyday Zine Practices and the Archive. [The Archive and Everyday Life. John Douglas Taylor Conference, May 6–8, 2010]. McMaster University. Hamilton Ontario, Canada, 06.05.2010. Online verfügbar unter <http://www.humanities.mcmaster.ca/~english/JDT/archiveandeverydaylife/PDF/Lymn.pdf>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Lymn, Jessie (2013): The Librarian-As-Insider-Ethnographer. In: *Journal of Library Innovation* 4 (1), o.S. Online verfügbar unter <http://www.libraryinnovation.org/article/view/223>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Lymn, Jessie (2013): The zine anthology as archive. Archival genres and practices. In: *Archives and Manuscripts* 41 (1), S. 44–57. DOI: 10.1080/01576895.2013.769861.

Metcalf, Megan (2014): Digitizing Print Culture. Preserving Zines in Libraries and Archives. University of Wisconsin-Milwaukee, Wisconsin.

Minnesota Library Association Social Responsibilities Round Table (MSRRT) (1995): A big pile of zines. o.O. (MSRRT Newsletter).

Mouquet, Emilie (2014): Bibliothèques et fanzines. Diplomarbeit. Université de Lyon, Lyon.

New York State Library (1994): Folk librarians!

O'Dell, Allison Jai (2014): RDA and the Description of Zines. Metadata Needs for Alternative Publications. In: *Journal of Library Metadata* 14 (3/4), S. 255–280.

AdJ Perris, Kate (2004): Unearthing the underground. A comparative study of zines in libraries. Dissertation. Metropolitan University, London.

Piano, Doreen (2011): Getting My Hands Dirty in a Feminist Archive. A Zine Collector's Observations. In: Zine Library Exhibition Catalog. [Ausstellungskatalog]. A Zine Library, curated by Emily Morrison. Trouser House, New Orleans, LA, 11.09.2010-13.11.2010. New Orleans.

Queer Zine Archive Project (QZAP): QZAP Zine Archive. Online verfügbar unter <http://archive.qzap.org/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Radway, Janice (2013): From the Underground to the Stacks and Beyond. Girl Zines, Zine Librarians, and the Importance of Itineraries Through Print Culture. In: Christine Pawley und Louise Robbins (Hg.): *Libraries and the Reading Public in Twentieth-century America*. Madison: University of Wisconsin Press, S. 237–259.

Sellie, Alycia (2006): Zines from the Stacks. Published Tracts from Lady Library Workers. In: *Feminist Collections* 27 (2), S. 36–38.

Sellie, Alycia (2012): Meta-Radicalism. The Alternative Press by and for Activist Librarians. City University of New York, New York. Online verfügbar unter http://academicworks.cuny.edu/gc_pubs/14, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Sellie, Alycia; Goldstein, Jesse; Fair, Molly; Hoyer, Jennifer (2015): Interference Archive. A free space for social movement culture. In: *Arch Sci* 15 (4), S. 453–472. DOI: 10.1007/s10502-015-9245-5.

Sellie, Alycia; Persson, Martin (2014): Librarianship, art, and activism. A transatlantic interview with Alycia Sellie. City University of New York. Online verfügbar unter http://academicworks.cuny.edu/gc_pubs/47, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Smith, Kelsey (2004): Cataloging Counterculture. A Discussion and Evaluation of Current Zine Cataloging Techniques. Paper. Emporia State University, Emporia. Online verfügbar unter <https://home.comcast.net/~kelseyismith/ZinePaper.pdf>, zuletzt geprüft am 11.07.2014.

Smith, Lauralee (1995): Zines and Libraries. In: *Librarians at Liberty* 3 (2), S. 1–5.

Stevens, Jen; McCord, Sarah K. (2005): Long-Term Literary E-Zine Stability. A Predictive Model. In: *Technical Services Quarterly* 22 (3), S. 29–45.

Stoddart, Richard A.; Kiser, Teresa (48): Zines and the library. In: *Library Resources & Technical Services* 2004 (3), S. 191–198.

Thompson, Jerianne (2007): Zine: It rhymes with teen. How a zine collection can help you connect with young adults. In: *Tennessee Libraries* 57 (1), S. 1–13.

Tkach, David; Hank, Carolyn (2014): Before Blogs, There Were Zines. Berman, Danky, and the Political Case for Zine Collecting in North American Academic Libraries. In: *Serials Review* 40 (1), S. 12–20.

Woodbrook, Rachel; Lazzaro, Althea (2013): The Bonds of Organization. Zine Archives and the Archival Tradition. In: *Journal of Western Archives* 4 (1), Article 6. Online verfügbar unter <http://digitalcommons.usu.edu/westernarchives/vol4/iss1/6>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Wooten, Kelly (2009): Why We're Not Digitizing Zines. [Blogbeitrag]. Duke University (Duke Digital Collections). Online verfügbar unter <https://blogs.library.duke.edu/digital-collections/2009/09/21/why-were-not-digitizing-zines/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

The Zine Archive and Publishing Project (ZAPP). Online verfügbar unter <http://zappseattle.org>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Zine Libraries Interest Group. Online verfügbar unter <http://zinelibraries.info>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Zobel, Cheryl (1999): Zines in Public Libraries. Considerations and Suggestions. Paper. University of Wisconsin, Madison, zuletzt geprüft am 11.07.2014.

2 Bibliografien/Kataloge/Anthologien/Jahrbücher

Acelerado, Esgar; Guerra, Paula; Quintela, Pedro; Moreira, Tânia (2015): DIY DIY MY DARLING! @RIVOLI. Outspace Zines & Records. Universidade do Porto, Porto, Portugal. Faculdade de Letras.

Angel, Jen (Hg.) (1998): The Zine Yearbook. Bowling Green, Ohio: Become the media (The Zine Yearbook, Volume 2).

Angel, Jen (Hg.) (1999): The Zine yearbook. Excerpts from Zines published in 1998. Mentor, Ohio: Become the media (The Zine Yearbook, Volume 3).

Angel, Jen (Hg.) (2000): The Zine yearbook. Bowling Green, Ohio: Become the media; Tree of Knowledge Press (The Zine Yearbook, Volume 4).

Angel, Jen; Kucsma, Jason (Hg.) (2001): The Zine yearbook. An annual collection of excerpts from the best zines publishing today. Bowling Green, Ohio: Become the media (The Zine Yearbook, Volume 5).

AdJ Angel, Jen; Kucsma, Jason (2002): Zine yearbook. Excerpts from zines published in 2001. Bowling Green, Ohio: Become the media (The Zine Yearbook, Volume 6).

Angel, Jen; Kucsma, Jason (Hg.) (2003): The Zine yearbook. New York, London: Soft Skull; Turnaround (The Zine Yearbook, Volume 7).

Angel, Jen; Kucsma, Jason (Hg.) (2004): The Zine yearbook. Bowling Green, Ohio: Become the media (The Zine Yearbook, Volume 8).

Berman, Sanford; Danky, James P. (Hg.) (2000): Alternative Library Literature, 1998/1999. A Biennial Anthology. Jefferson, London: McFarland.

Biel, Joe; Stothard, Steven; Taylor, Sparky; Vrana, Dillon; Willis, Brittney (Hg.) (2009): Zine yearbook. Bloomington, In.: Microcosm (The Zine Yearbook, Volume 9).

Boever, Jan de (Hg.) (1990): Fanzines as an ... object. [Wanderausstellung]. St. Gorikshallen, Brussels, 13.09.1990-20.09.1990. Brüssel: Bruzzle.

AdJ Bornowski, Ralf; Husslein, Uwe (Hg.) (1997): Fandom Research. Reader und Index zu deutschsprachigen Fanzines. Mainz: Dreieck Verlag.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2002): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Hauptband. Berlin: Shayol.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2010): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR. Berlin: Shayol.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2011): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR. 2. Aufl. Berlin: Shayol.

Chicago Writer Books (2007): A guide to Chicago's zine scene & alternative press. Where the young, hip & creative speak out. Chicago, IL: IWrite Publications.

Contraire, Bastien (2013): Fanzines! [journal gratuit réalisé à l'occasion de la 3ème édition du Festival Fanzines! ; festival de la micro-édition graphique, 03 octobre – 03 novembre 2013 ; Médiathèque Marguerite Duras, Le Monte-en-l'Air, Le Pied de Biche, Confluences]. Imprimerie de Champagne. [Langres].

Cook, Michael L. (1983): Mystery Fanfare. A Composite Annotated Index to Mystery and Related Fanzines, 1963–1981. Bowling Green: Popular.

Division Leap (Hg.) (2011): Art terrorism in Ohio. Cleveland punk, the mimeograph revolution, Devo, zines, artists' periodicals, and concrete poetry, 1964–2011. The catalog for the inaugural exhibition at Division Leap Gallery. Portland, OR: Division Leap.

Dodge, Chris (1998): A Zine-ography. An annotated list of books and articles about zines. Online verfügbar unter <http://www.reocities.com/SoHo/cafe/7423/zineog2.html>, zuletzt geprüft am 16.11.2016.

Frankfurter Punk Fanzines aus den 70ern und 80ern. Lesung Ausstellung Kneipenabend (2014). Frankfurt am Main.

Husslein, Uwe (1998): Fandom Explorer. Reader und Index zur Fanzine-Szene. Fanzine-Index 1998. Mainz: Dreieck-Verl.

AdJ Husslein, Uwe (Hg.) (1998): Fandom Research. Reader und Index zur Fanzine-Szene. International Edition. Mainz: Dreieck Verlag.

AdJ Husslein, Uwe; Surey, Lothar (Hg.) (2001): Zines! Fandom Research 2001. Reader und Index zur Fanzine-Szene. Mainz: Ventil-Verlag.

AdJ Lilly, Pete; Husslein, Uwe; Schürger, Nico (1999): Index '99 – Fanzines aus Deutschland, Schweiz, Österreich und Luxemburg. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag, S. 222–270.

Mare Booksellers (Hg.): Catalog 4. Punk Fanzines, Underground Newspapers, and Related Items.

Minnesota Library Association Social Responsibilities Round Table (MSRRT) (1994): How many zines are there? o.O. (MSRRT Newsletter).

Ott, Paul; Skai, Hollow (Hg.) (1981): Wir waren Helden für einen Tag. Aus deutschsprachigen Punk-Fanzines 1977–1981. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Perkins, Stephen (1992): Approaching The '80s Zine Scene. A Background Survey And Selected Annotated Bibliography. Iowa City: Plagiarist Press.

Perkins, Stephen (1993): Subspace International Zine Show. Iowa City: Plagiarist Press.

Roberts, Peter (1977–1979): British fanzine bibliography. 3 Bände. Dawlish: The compiler.

AdJ Rockbüro NRW (Hg.) (o.J.): Fanzine-Index Nr. 4. Katalog der kompetenten Musikpresse.

AdJ Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in NRW; Rockbüro NRW (Hg.) (1996): Fanzines ... they are like wild, exotic mushrooms ... Reader und Index zu deutschsprachigen Fanzines. Unter Mitarbeit von Ralf Bornowski und Uwe Husslein. Wuppertal: Rockbüro NRW.

Skeet, Jason; Pawson, Mark (Hg.) (1995): Counter Intelligence: Zines, Comics, Pamphlets, Flyers. Catalogue of Self-Published and Autonomous Print-Creations: Articles! Reviews! Contacts! [Ausstellungskatalog]. 121 Centre, Brixton, South London, Oktober 1994.

Trusky, Tom (Hg.) (1992): Some Zines. American Alternative & Underground Magazines, Newsletters & APAs. An Exhibition at the Boise State University Student Union Art Gallery, 5 October 1992–15 November 1992. Boise State University Student Union Art Gallery, 05.10.1992–15.11.1992. Boise, Idaho: Cold-Drill Books; Dept. of English, Boise State University.

Trusky, Tom (1993): Guests of hell. [Faksimile des Gästebuchs zur Ausstellung „Some Zines“ 1992]. Boise: Hemingway Western Studies Center, Boise State University.

Trusky, Tom (Hg.) (1996): Some Zines 2. Alternative & Underground artists' & Eccentric Magazines & Micropress. [Ausstellungskatalog]. Boise State University, Student Art Gallery, März 1996. Boise, Idaho: Cold-Drill Books.

UK zine yearbook 2007. A collection of samples from the UK (2007). o.O.

University of Iowa (Hg.) (o.J.): Liberated Images: The Subversive Culture of Collage and Zines. Exhibit Checklist. [Liste von Ausstellungsexponaten]. University of Iowa, Libraries. Online verfügbar unter <http://www.lib.uiowa.edu/exhibits/files/LiberatedImages.pdf>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Vonderau, Patrick (2007): Fanzines. Eine Arbeitsbibliographie. Universität Hamburg. Hamburg (Medienwissenschaft: Berichte und Papiere, 83). Online verfügbar unter http://berichte.derwulff.de/0083_07.pdf, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Zine Library Exhibition Catalog. [Ausstellungskatalog] (2011). A Zine Library, curated by Emily Morrison. Trouser House, New Orleans, LA, 11.09.2010-13.11.2010. New Orleans.

Zines+ and the World of ABC No Rio. Organised by Jason Lujan. [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung] (2014). The Center for Book Arts, New York, July 23 – September 27, 2014. New York: The Center for Book Arts.

3 Allgemeine/übergreifende Darstellungen

Alexander, Alison; Harris, Cheryl (Hg.) (1998): Theorizing Fandom. Fans, Subculture and Identity. Cresskill: Hampton Press.

AdJ Archiv der Jugendkulturen (Hg.) (2004): Fanzines – Do it yourself! Die Broschüre zur Ausstellung. Fanzines – Do it yourself! Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin. Berlin: Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin.

AdJ Atton, Chris (2002): Alternative Media. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.

Atton, Chris; Hamilton, James F. (2009): Alternative Journalism. London: Sage Publications.

Bayne, Martha (2000): Zines. In: Cheri Kramarae und Dale Spender (Hg.): Routledge International Encyclopedia of Women. Global Women's Issues and Knowledge. Vol. 4: Quakers – Zionism. London, New York: Routledge, S. 2164–2165.

Becker, Yannick (2016): Szenemarketing. Fanzeitschriften. Bachelorarbeit. Hochschule Mittweida, Mittweida. Fakultät Medien.

Block, Francesca Lia; Carlip, Hillary (1998): Zine Scene. The Do It Yourself Guide to Zines. Los Angeles: Girl Press.

Boler, Megan; Ratto, Matt (Hg.) (2014): DIY Citizenship. Critical Making and Social Media. Cambridge, London: MIT Press.

Boler, Megan; Ratto, Matt (2014): Introduction. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): DIY Citizenship. Critical Making and Social Media. Cambridge, London: MIT Press, S. 1–22.

Brillenburg Wurth, Kiene; Espi, Sara Rosa; van de Ven, Inge (2014/2015): From the Ephemeral to the Everlasting. Zines and Monumental Novels in a Digital Era [Comparative Literature Seminar 2014-2015]. Universität Utrecht, Utrecht.

Bryant, Peter (2011): Interaction, feedback, reinforcement and collective identity. The role of zine making in the formation and sustaining of informal communities. Presented at the International Association of Media and Communications Research Conference. International Association of Media and Communications Research. Istanbul, 13.07.2011. Online verfügbar unter <http://eprints.lse.ac.uk/56221/>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Chu, Julie (1997): Navigating the Media Environment. How Youth Claim a Place through Zines. In: *Social Justice* 24 (3), S. 71–85.

Clark, Hilary (1998): Photocopied Politics. Zines (re)produce a New Activist Culture. In: *Broken Pencil* 6. Online verfügbar unter <http://www.brokenpencil.com/features/photocopied-politics>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Cleveson Gelain, Gabriela (2013): Consumo de midi e subcultura zineira. Trabalho de conclusao de curso. Seminararbeit. Universidade Federal De Santa Maria, Santa Maria. Cento de Ciências Sociais e Humanas, Departamento de Ciências de Comunicação.

Daly, Steven; Wice, Nathaniel (Hg.) (1995): alt.culture. An A-To-Z Guide to the '90s – underground, online and over-the-counter. New York: Harper Perennial.

Dieckmann, Jens (2000): Fanzination. Fanzine – Das Medium des Undergrounds. Diplomarbeit über die Kommunikation in Undergroundzeitschriften. Diplomarbeit. Fachhochschule Düsseldorf, Düsseldorf.

Dodge, Chris (1995): Zines. The underground press for the '90s. In: *Minnesota's Journal of Law & Politics*, S. 15–17.

Drüeke, Ricarda; Zobl, Elke (Hg.) (2012): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9).

Adj Duncombe, Stephen (1997): Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture. London, New York: Verso.

Duncombe, Stephen (1999): DIY Nike Style. Zines and the corporate world. In: *Z Magazine*. Online verfügbar unter <https://zcomm.org/zmagazine/diy-nike-style-by-stephen-duncombe/>, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Duncombe, Stephen (2001): Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture. [Reprint]. London, New York: Verso.

Dunn, Jerry (1997): Zine readers and zine publishers. In: Jerry Dunn (Hg.): Idiom savant. Slang as it is slung. New York: Henry Holt and Company, Inc., S. 269–271.

Farmer, Frank (Hg.) (2013): After the Public Turn. Compositions, Counterpublics, and the Citizen Bricoleur. Boulder: University Press of Colorado.

Farrelly, Liz (2001): Zines. London: Booth-Cibborn Ed.

Frauenfelder, Mark (1997): Cheap Memes. Zines, Metazines, and Virtual Press. Online verfügbar unter <http://www.zinebook.com/resource/memes.html>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Freedman, Jenna (2011): Pinko vs Punk. A Generational Comparison of Alternative Press Publications and Zines. In: Martin K. Wallace, Rebecca Tolley-Stokes und Erik Sean Estep (Hg.): The Generation X Librarian. Essays on Leadership, Technology, Pop Culture, Social Responsibility and Professional Identity. Jefferson: McFarland & Co, S. 147–162.

Gehr, Richard (1995): Zines. In: Steven Daly und Nathaniel Wice (Hg.): alt.culture. An A-To-Z Guide to the '90s – underground, online and over-the-counter. New York: Harper Perennial, S. 280–281.

Glenn, Joshua (2013): The Zine Revolution. Online verfügbar unter <http://hilobrow.com/2013/05/17/zines/>, zuletzt aktualisiert am 17.05.2013, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Greene, David L. (1975): Children's Literature Journals. Author Society Journals and Fanzines. In: *Phaedrus* 2 (1), S. 16–20.

Grimes, Andrea (1994): More on ‚zines‘. In: Weekly Information Bulletin [New York State Library], S. 2.

Adj Gunderloy, Mike; Goldberg, Janice Cari (1992): The world of zines. A guide to the independent magazine revolution. New York: Penguin Books.

Hartwig, Hartmut (1997): Kompost und Kritik – Zur Ästhetik der Alternativszene. In: *Berliner Blätter* (15), S. 13–20.

Henry, Tricia (1989): Fanzines. In: Tricia Henry (Hg.): Break all rules! Punk rock and the making of a style. Ann Arbor: U.M. I. Research Press, S. 93–112.

Hinz, Rolf (1998): 5. Fanzines. In: Ralf Hinz: Cultural Studies und Pop. Zur Kritik der Urteilskraft wissenschaftlicher und journalistischer Rede über populäre Kultur. Wiesbaden: Springer VS, S. 143–155.

Jaskulski, Marcin (2010): Zines will survive. Bachelorarbeit. University of Western Sydney, Sydney. School of Communication Arts.

King, Kathi (2014): Self-Publishing und Fanzine-Kultur. Avantgardistische Tradition? Berlin: Archiv der Jugendkulturen Verlag KG.

- AdJ** Klanten, Robert; Mollard, Adeline; Hübner, Matthias (Hg.) (2011): Behind the Zines. Self-Publishing Culture. Berlin: Gestalten.
- AdJ** Kleiber, Stefan (1997): Fanzines. Eine der letzten Alternativen. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 45–88.
- Knobel, Michele; Lankshear, Colin (2002): Cut, Paste, Publish. The Production and Consumption of Zines. In: Donna E. Alvermann (Hg.): New Literacies and Digital Technologies. A Focus on Adolescent Learners. New York: Peter Lang.
- Liming, Sheila (2010): Of Anarchy and Amateurism. Zine Publication and Print Dissent. In: *The Journal of the Midwest Modern Language Association* 43 (2), S. 121–145.
- McLaughlin, Thomas (1996): Criticism in the Zines. Vernacular Theory and Popular Culture. In: Thomas McLaughlin (Hg.): Street Smarts and Critical Theory. Listening to the Vernacular. Madison: University of Wisconsin Press, S. 52–77.
- Michelle, Rau (1994): From APA to zines. Towards a history of fanzine publishing. In: *Alternative Press Review* (Spring), S. 10–13.
- Milo (2013): xZINECOREx. An Introduction. o.O.
- Minnesota Library Association Social Responsibilities Round Table (MSRRT) (1994): The importance of zines. o.O. (MSRRT Newsletter).
- AdJ** Neumann, Jens (Hg.) (1997): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag.
- AdJ** Neumann, Jens (Hg.) (1999): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag.
- Niknam, Mansur (1980): Fanzines. In: Klaus Humann (Hg.): Rock Session 4. Magazin der populären Musik – 80er Rock. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 198–218.
- Perkins, Stefen (2000): Assembling Magazines. In: Sanford Berman und James P. Danky (Hg.): *Alternative Library Literature, 1998/1999. A Biennial Anthology*. Jefferson, London: McFarland, S. 246–254.
- Perkins, Stephen (1992): Approaching The '80s Zine Scene. A Background Survey And Selected Annotated Bibliography. Iowa City: Plagiarist Press.
- Perkins, Stephen (1994): Subspace Zines. International Zine Show. In: *Alternative Press Review*, S. 22–25.
- Poletti, Anna (2005): Self-Publishing in the Global and Local. Situating Life Writing in Zines. In: *Biography* 28 (1), S. 183–192.
- Poletti, Anna (2008): A people's history of Australian zines. Vol. 2. Melbourne.
- Poletti, Anna (2008): Auto/Assemblage. Reading the Zine. In: *Biography* 31 (1), S. 85–102. DOI: 10.1353/bio.0.0008.
- Poletti, Anna (2008): Intimate ephemera. Reading young lives in Australian zine culture. Carlton: Melbourne University Press.
- AdJ** Poveda, David (2006): Language and Talk. In: Shirley R. Steinberg, Priya Parmar und Birgit Richard (Hg.): *Contemporary Youth Culture. An International Encyclopedia*. Westport: Greenwood Press, S. 41–46.
- Radway, Janice (2012): Zines Then and Now. What Are They? What Do You Do With Them? How Do They Work? In: Anouk Lang (Hg.): *From Codex to Hypertext. Reading at the Turn of the Twenty-first Century*. Amherst: University of Massachusetts Press, S. 27–47.
- Rau, Michelle (1994): Towards a History of Fanzine Publishing. From APA to Zines. In: *Alternative Press Review* (Spring/Summer 1994), S. 10–13.
- Rauch, Jennifer (2004): Hands-On Communication. Zine Circulation Rituals and the Interactive Limitations of Web Self-Publishing. In: *Popular Communication* 2 (3), S. 153–169.
- Rauch, Jennifer (2008): Zines. In: Wolfgang Donsbach (Hg.): *International Encyclopedia of Communication*. Malden, Oxford: Wiley-Blackwell, S. 5381–5383.
- Reid, Carol (1993): Zines. [The Regional Music Library Association Conference]. New York State Library. The Regional Music Library Association. New York, 02.10.1993.
- Rockbüro NRW (Hg.) (1989): Fanzines. Der unabhängige Weg. Wuppertal.
- Romenesko, James (1993): The Zine Explosion. In: *American Journalism Review*, S. 39–43. Online verfügbar unter <https://www.thefreelibrary.com/The+zine+explosion.-a013741751>, zuletzt geprüft am 11.11.2016.
- Romenesko, James (1995): Fanzines Explained. In: *American Journalism Review*.
- AdJ** Rowe, Chip (Hg.) (1997): *The Book of Zines. Readings from the Fringe*. New York: Henry Holt and Company, Inc.

Sabin, Roger; Triggs, Teal (2000): *Below Critical Radar. Fanzines and Alternative Comics From 1976 to Now*. Hove: Slab-O-Concrete.

AdJ Schmidt, Christian ([2002]): *Fanzines – Sprachorgane von Subkulturen. Am Beispiel von Punk- und Hardcore-Fanzines*. Seminararbeit. Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin. Institut für Europäische Ethnologie.

Schmidt, Christian (2004): *Fanzines – Do It Yourself!* In: *Archiv der Jugendkulturen* (Hg.): *Fanzines – Do it yourself!* Die Broschüre zur Ausstellung. Fanzines – Do it yourself! Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin. Berlin: Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin.

Schmidt, Christian (2006): *Fanzines. Autonome Medien der Selbstinszenierung und Selbstermächtigung*. In: Björn Peters (Hg.): *Data-Pilot 1.0. Ein Flug über die Außenhaut der Kommunikation*. Stuttgart: Designklinik, o.S.

Strong, Kalmia (2016): *Beyond „What's a zine?“*. Zines as research objects. Poster. University of Iowa. School of Library and Information Science.

Triggs, Teal (1995): *Alphabet Soup. Reading British Fanzines*. In: *Visible Language* 29 (1), S. 72–87.

AdJ Triggs, Teal (2010): *Fanzines. The DIY revolution*. San Francisco: Chronicle Books.

AdJ Vale, V. (1996): *Zines! Vol. 1*. San Francisco, Calif.: V/Search.

AdJ Vale, V. (1997): *Zines! Vol. 2*. San Francisco, Calif.: V/Search.

Vollbrecht, Ralf (1995): *Jugendkulturelle Szenen und ihre Medien*. In: Mike Friedrichsen und Gerhard Vowe (Hg.): *Gewaltdarstellungen in den Medien. Theorien, Fakten und Analysen*. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 109–121.

Ware, Ianto (2003): *An Introduction to Zines and their Definition*. University of Adelaide, Adelaide.

Ware, Ianto (2007): *Zines, Subculture and Media Culture*. Flinders University, Adelaide. Department of English, Creative Writing and Australian Studies.

AdJ Wertham, Fredric (1973): *The World of Fanzines. A Special Form of Communication*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press.

Wright, Frederick (1995): *Personality on parade. A psychoanalytic analysis of the zine revolution*. Masterarbeit. Kent State University, Kent.

AdJ Zinsig, Karsten (1997): *Schweigen und Parolen*. In: Jens Neumann (Hg.): *Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema*. Mainz: Dreieck Verlag, S. 125–135.

Zobl, Elke (2004): *Zines – zine history, the zine network, topics, and teaching zines in classrooms*. Online verfügbar unter <http://grrrlzines.net/overview.htm>, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

4 Einzelne Länder/Regionen

Androutsopoulos, Jannis K. (1999): *Textsortenvergleich und Jugendkultur. Die ‚Plattenkritik‘ in deutschen und französischen Jugendmagazinen*. In: Michael Schreiber und Syliva Reinart (Hg.): *Sprachvergleich und Übersetzen. Französisch und Deutsch: Akten der gleichnamigen Sektion des ersten Kongresses des Franko-Romanistenverbandes* (Mainz, 24.–26. September 1998). Bonn: Romanistischer Verlag, S. 237–260.

AdJ Atton, Chris (2006): *Sociologie de la presse musicale alternative en Grande Bretagne*. In: *Volume!* 5 (1), S. 7–25.

Boellstorff, Tom (2004): *Zines and Zones of Desire. Mass-Mediated Love, National Romance, and Sexual Citizenship in Gay Indonesia*. In: *The Journal of Asian Studies* 63 (2), S. 367–402.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2002): *Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Hauptband*. Berlin: Shayol.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2010): *Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR*. Berlin: Shayol.

Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2011): *Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR. 2. Aufl.* Berlin: Shayol.

Britton, Siobhan (2013): *What we do is secret? A study of issues relating to the collection, care, and accessibility of zines in institutional and alternative collections in the UK*. Dissertation. University College London, London. Department of Information Studies. Online verfügbar unter <https://hcommons.org/deposits/item/hc:10951/>, zuletzt geprüft am 08.02.2017.

Cameron, Paula Suzette (2012): *Seamfulness. Nova scotian women witness depression through zines*. Dissertation. University of Toronto, Toronto.

Chen, Jin-Shiow (2007): A Study of Fan Culture. Adolescent Experiences with Animé/Manga Doujinshi and Cosplay in Taiwan. In: *Visual Arts Research* 33 (1), S. 14–24.

Chicago Writer Books (2007): A guide to Chicago's zine scene & alternative press. Where the young, hip & creative speak out. Chicago, IL: IWrite Publications.

Cuntz-Leng, Vera; Meintzinger, Jacqueline (2015): A brief history of fan fiction in Germany. In: *Transformative Works and Cultures* 19 (1). Online verfügbar unter <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/630/519>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Dannus, Raphaëlle (2013): London Punk Fanzines 1976–1984. The Celebration of the Every Person. Masterarbeit. Université Paris-Sorbonne, Paris.

Davie, James David (1998): Making sense of the nonstandard. A study of borrowing and word-formation in 1990s Russian youth slang, with particular reference to the language of the fanzine. Dissertation. University of Portsmouth, Portsmouth.

Dillon, Anthony (2005): A history of irish zines. Alternate voices to the cultural industries.

Division Leap (Hg.) (2011): Art terrorism in Ohio. Cleveland punk, the mimeograph revolution, Devo, zines, artists' periodicals, and concrete poetry, 1964–2011. The catalog for the inaugural exhibition at Division Leap Gallery. Portland, OR: Division Leap.

Feixa, Carles; Guerra, Paula; Quintela, Pedro (o.J.): Spreading the message! An analysis of the social networks of the Fanzines and E-zines in the Portuguese Punk Scenes, o.J.

Guerra, Paula; Moreira, Tânia; Oliveira, Ana; Quintela, Pedro (2015): Social sciences, punx archives and memories. Considerations concerning the KISMIF Archive. KISMIF Conference. KISMIF; IS-UP; Pelouro da Cultura da CM Porto. Porto, Portugal, 15.07.2015. Online verfügbar unter <https://de.scribd.com/document/283926250/MOREIRA-Tania-GUERRA-Paula-OLIVEIRA-Ana-QUINTELA-Pedro-2015-Social-sciences-punx-archives-and-memories-considerations-concerning-the-KISMIF>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2014): Spreading the message! Fanzines and the punk scene in Portugal. In: *Punk & Post Punk* 3 (3), S. 203–224.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2016): Culturas de resistencia e média alternativos. Os fanzines punk portugueses. In: *Sociologia, Problemas e Practicas* 80, S. 69–94.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2016): Punk Fanzines in Portugal (1979–2013). A mapping exercise. In: Paula Guerra und Tânia Moreira (Hg.): Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes. Volume 2. Porto: Universidade do Porto, S. 59–67.

Hoyng, Rolien (2014): Circuits of shock and bunk. The politics of the Dutch blogosphere. In: *International Journal of Cultural Studies* 17 (4), S. 347–362. DOI: 10.1177/1367877913501241.

Jessee, Nathan (2010): Alternative Literacies, Resistance, and Spatial Representations in The Do-It-Yourself (DIY) Culture of Zine Publication in New Orleans. Masterarbeit. University of New Orleans, New Orleans.

Mayer, Magdalena (2010): Do The 80ies Yourself. Österreichische Fanzines als Sprachrohr einer Gegenöffentlichkeit der 1980er. In: *Medien & Zeit* 25 (2), S. 4–11.

Mayer, Magdalena (2011): Wiener Fanzines und ihre Macher. Eine Analyse zwischen 1977 und 1992 gegründeter Titel und deren Akteure. Magisterarbeit. Universität Wien, Wien.

AdJ Moldt, Dirk (2005): mOAning star. Eine Ostberliner Untergrundpublikation 1985–1989. Eine Dokumentation. 1. Aufl. Berlin: Robert-Havemann-Gesellschaft (Schriftenreihe des Robert-Havemann-Archivs, 10).

Nunes, Teresa Joyce (2006): Zines in three contemporary grassroots' movements in Brazil and the United States. Dissertation. Purdue University, West Lafayette.

Pine, Julia (2006): Cold Press. Early Punk Fanzines in Canada's Capital. In: *Volume!* 1, S. 27–46. Online verfügbar unter <https://volume.revues.org/629>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Poletti, Anna (2008): A people's history of Australian zines. Vol. 2. Melbourne.

Poletti, Anna (2008): Intimate ephemera. Reading young lives in Australian zine culture. Carlton: Melbourne University Press.

Roberts, Peter (1977–1979): British fanzine bibliography. 3 Bände. Dawlish: The compiler.

Sanchez, Ruben Ramirez (2013): From Zines to MySpace. A Case Study of Media Infrastructures and Counter-power in the Puerto Rican Underground Punk Scene. In: *Journal of Latin American Communication Research* 2 (1), S. 37–60.

Schmidt, Christian (2005): Schreibblockaden und Mauersprünge. Punk-Fanzines Ost-West. In: Roland Galenz und Heinz Havemeister (Hg.): Wir wollen immer artig sein. Punk, New Wave, HipHop und Independent in der DDR von 1980 bis 1990. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, S. 472–489.

- AdJ** Schmidt, Christian (2006): Meanings of fanzines in the beginning of Punk in the GDR and FRG. An approach towards a medium between staging, communication and the construction of collective identities. In: *Volume! 5* (1), S. 47–72. Online verfügbar unter <http://volume.revues.org/636>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Schmidt, Christian (2006): Punk-Fanzines in der BRD 1977–80. Zur Entstehung eines Szene-Mediums und seinen kulturellen Bedeutungen. Magisterarbeit. Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin.
- Triggs, Teal (2011): Riot Grrrl Punk. A Case Study In the Personal Politics of British Riot Grrrl Fanzines. In: Leslie Atzmon (Hg.): *Visual Rhetoric and the Eloquence of Design*. Andersen: Parlor Press, S. 63–97.
- Voß, Lasse (2008): Subcultural Narrative Identity Construction in Personal Zines. The New Orleans Punk Anarchist Scene and the Impact of Hurricane Katrina. Magisterarbeit. Freie Universität Berlin, Berlin. John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien. Online verfügbar unter http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCS_derivate_00000001964/Lasse_Voss_-_Subcultural_Narrative_Identity_Construction_in_Personal_Zines.pdf, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Worley, Matthew (2015): Punk, Politics and British (fan)zines, 1976–84. ‚While the world was dying, did you wonder why?‘. In: *History Workshop Journal* 79 (1), S. 76–106.

5 Medienformate/Alternative Media/E-Zines

- Androutsopoulos, Jannis K. (2001): Textsorten und Fankulturen. In: Ulla Fix, Stephan Habscheid und Josef Klein (Hg.): *Zur Kulturspezifik von Textsorten*. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, S. 33–50.
- AdJ** Atton, Chris (2002): *Alternative Media*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Atton, Chris (2003): Infoshops in the Shadow of the State. In: Nick Couldry und James Curran (Hg.): *Contesting Media Power. Alternative Media in a Networked World*. London, Boulder, New York, Toronto, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, S. 57–69.
- Atton, Chris (Hg.) (2004): *An Alternative Internet. Radical Media, Politics and Creativity*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Atton, Chris (2004): Fan Culture and the Internet. In: Chris Atton (Hg.): *An Alternative Internet. Radical Media, Politics and Creativity*. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 139–155.
- Atton, Chris (2014): Alternative Media, the Mundane and „Everyday Citizenship“. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 343–357.
- Atton, Chris; Hamilton, James F. (2009): *Alternative Journalism*. London: Sage Publications.
- Bacon-Smith, Camille (1992): *Enterprising Women. Television Fandom and the Creation of Popular Myth*. Philadelphia: University of Philadelphia Press.
- Bailey, Olga Guedes; Cammaerts, Bart; Carpentier, Nico (Hg.) (2007): *Understanding Alternative Media*. Berkshire: Open University Press.
- Balme, Helen; Cresser, Frances; Gunn, Lesley (2001): Women's experiences of on-line e-zine publication. In: *Media, Culture & Society* 23 (4), S. 457–473.
- Barth, Jack (1985): Fanzines. In: *Film Comment* 21, S. 24–28.
- Bennett, Andy; Robards, Brady (Hg.) (2014): *Mediated Youth Cultures. The Internet, Belonging and New Cultural Configurations*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan.
- Boler, Megan; Burwell, Catherine (2014): Rethinking Media Activism through Fan Blogging: How Stewart and Colbert Fans Make a Difference. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 115–126.
- Boler, Megan; Ratto, Matt (2014): DIY and Activism: New Modes of Civic Engagement and Participatory Politics. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 23–27.
- Bouldrey, Brian (1997): The passion press. In: Gareth Branwyn (Hg.): *Jamming the media. A citizen's guide: reclaiming the tools of communication*. San Francisco: Chronicle Books, S. 52–85.
- Brent, Bill (1997): *Make a zine! A guide to self-publishing disguised as a book on how to produce a zine*. San Francisco, CA: Black Books.
- Brent, Bill; Biel, Joe (2008): *Make a Zine! When Words and Graphics Collide*. 2nd ed. Chicago: Microcosm Publishing (DIY).
- Brooker, Will (1999): Internet Fandom and the Continuing Narratives of Star Wars, Blade Runner and Alien. In: Annette von Kuhn (Hg.): *Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema*. London: Verso, S. 50–74.

- Couldry, Nick; Curran, James (Hg.) (2003): *Contesting Media Power. Alternative Media in a Networked World*. London, Boulder, New York, Toronto, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers.
- Crane, Michael (1984): *Correspondence Art. Source Book for the Network of International Postal Art Activity*. San Francisco: Contemporary Arts Press.
- Daly, Steven; Wice, Nathaniel (Hg.) (1995): *alt.culture. An A-To-Z Guide to the '90s – underground, online and over-the-counter*. New York: Harper Perennial.
- Debies-Carl, Jeffrey S. (2015): Print is dead. The promise and peril of online media for subcultural resistance. In: *Journal of Contemporary Ethnography* 44 (6), S. 679–708.
- Deming, Robert H. (1986): Theorizing Television. Text, Textuality, Intertextuality. In: *Journal of Communication Inquiry* 10 (3), S. 32–44. DOI: 10.1177/019685998601000304.
- Eberhorn, Johannes (2008): *Das Web ist rund. Online-Fanzines von Fußballvereinen im Ruhrgebiet*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Edinger, Carrie Ida (2013): Zines and the Transition of Media. In: *Graphic Impressions – The Newsletter of SGC International* (Winter), S. 10–11.
- Eichhorn, Kate (2015): Copy Machines and Downtown Scenes. Deterritorializing Urban Culture in a Pre-Digital Era. In: *Cultural Studies* 29 (3), S. 363–378.
- Freedman, Jenna (2005): Zines are not blogs. A not unbiased analysis. In: *Counterpoise* 9 (3), S. 10. Online verfügbar unter <https://zines.barnard.edu/zines-are-not-blogs>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- Freedman, Jenna (2011): Pinko vs Punk. A Generational Comparison of Alternative Press Publications and Zines. In: Martin K. Wallace, Rebecca Tolley-Stokes und Erik Sean Estep (Hg.): *The Generation X Librarian. Essays on Leadership, Technology, Pop Culture, Social Responsibility and Professional Identity*. Jefferson: McFarland & Co, S. 147–162.
- Fuchs, Christian (2010): Alternative Media as Critical Media. In: *European Journal of Social Theory* 13 (2), S. 173–192.
- Gunnarsson Payne, Jenny (2012): Feminist Media as Alternative Media? Theorising Feminist Media from the Perspective of Alternative Media Studies. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 55–72.
- Guzzetti, Barbara J. (2009): Adolescents' explorations with do-it-yourself media. Authoring identity in out-of-school settings. In: Margaret J. Hagood (Hg.): *New literacies practices. Designing literacy learning*. New York, Washington, Baltimore, Bern, Frankfurt am Main, Berlin, Brussels, Vienna, Oxford: Peter Lang, S. 41–57.
- Harris, Anita (2012): Online Cultures and Future Girl Citizens. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 213–225.
- AdJ** Heck, Marion (1997): Electronic-Zines. In: Jens Neumann (Hg.): *Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema*. Mainz: Dreieck Verlag, S. 89–101.
- Hellekson, Karen; Busse, Kristina (2006): *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet. New essays*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co.
- Henderson, Bill (1980): *The publish-it-yourself handbook. Literary tradition and how-to*. 2. Aufl. Wainscott: Pushcart Press.
- Hills, Matt (2004): Strategies, tactics and the question of un lieu propre. What/where is „media theory“? In: *Social Semiotics* 14 (2), S. 133–149.
- Hills, Matt (2015): The expertise of digital fandom as a ‚community of practice‘. Exploring the narrative universe of Doctor Who. In: *Convergence* 21 (3), S. 360–374.
- Hooffacker, Gabriele (Hg.) (2009): *Bürgermedien, Neue Medien, Medienalternativen. 10 Jahre Alternativer Medienpreis*. München: Verlag Dr. Gabriele Hooffacker.
- Jaskulski, Marcin (2010): *Zines will survive*. Bachelorarbeit. University of Western Sydney, Sydney. School of Communication Arts.
- Jenkins, Henry (1992): *Textual Poachers. Television Fans & Participatory Culture*. New York, London: Routledge.
- Krause, Till (2011): *Mediale Dilettanten. Inszenierung von authentischer Herausgeberschaft in den alternativen Musikmedien Fanzine und Musikblog*. Dissertation. Universität Gießen, Gießen.
- Le Masurier, Megan (2012): Independent Magazines and the Rejuvenation of Print. In: *International Journal of Cultural Studies* 15 (4), S. 383–398.
- Licon, Adela C. (2012): *Zines in Third Space. Radical Cooperation and Borderlands Rhetoric*. Albany: State University of New York Press.

Mayer, Magdalena (2010): Do The 80ies Yourself. Österreichische Fanzines als Sprachrohr einer Gegenöffentlichkeit der 1980er. In: *Medien & Zeit* 25 (2), S. 4–11.

Meyer, Michaela D.E.; Tucker, Megan H.L. (2007): Textual Poaching and Beyond. Fan Communities and Fandoms in the Age of the Internet. In: *Review of Communication* 7 (1), S. 103–116. DOI: 10.1080/15358590701211357.

Nelissen, Elisa (2016): The persistence of paper. Zines in the digital age. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23, S. 121–136.

Pearson, Roberta (2010): Fandom in the Digital Era. In: *Popular Communication* 8 (1), S. 84–95. DOI: 10.1080/15405700903502346.

Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2013): Gender and media activism. Alternative feminist media in Europe. In: Cynthia Carter und Steiner, Linda, McLaughlin, Lisa (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London: Routledge, S. 233–245.

Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2014): Alternative Media Production, Feminism, and Citizenship Practices. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 329–342.

Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2014): Gender and media activism. Alternative feminist media in Europe. In: Cynthia Carter, Linda Steiner und Lisa McLaughlin (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London, New York: Routledge, S. 233–244.

Adj Ritter, Marius (2008): Die Hardcorezene. Schaffung gesellschaftlicher Exklusion und innerzenischer Einheit durch die Aneignung von Medien und Musik. Magisterarbeit. Eberhard Karls Universität, Tübingen.

Russo, Julie Levin (2014): Textual orientation. Queer female fandom online. In: Cynthia Carter, Linda Steiner und Lisa McLaughlin (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London, New York: Routledge, S. 450–460.

Sandoval, Marisol (2011): Warum es an der Zeit ist, den Begriff der Alternativmedien neu zu definieren. In: Bernd Hüttner, Christiane Leidingner und Gottfried Oy (Hg.): *Handbuch Alternativmedien 2011/2012*. Printmedien, Freie Radios & Verlage in der BRD, Österreich und der Schweiz. Neu-Ulm: Verl. AG-SPAK-Bücher, S. 24–36.

Scolari, Carlos; Bertetti, Paola; Freeman, Matthew (2014): *Transmedia Archeology. Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan.

Seeßen, Georg; Kling, Bernd (1973): *Das große Unterhaltungswörterbuch*. Starnberg.

Sellie, Alycia (2012): *Meta-Radicalism. The Alternative Press by and for Activist Librarians*. City University of New York, New York. Online verfügbar unter http://academicworks.cuny.edu/gc_pubs/14, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Sellie, Alycia (2014): *Backward C inside a Circle. Free culture in zines*. Masterarbeit. City University of New York, New York.

Sexton, Jamie (2015): Creeping decay. Cult soundtracks, residual media, and digital technologies. In: *New Review of Film and Television Studies* 13 (1), S. 12–30. DOI: 10.1080/17400309.2014.985024.

Slide, Anthony (2010): *Inside the Hollywood Fan Magazine. A History of Star Makers, Fabricators, and Gossip Mongers*. Jackson: University Press of Mississippi.

Smith, Matthew J. (1999): Strands in the Web. Community-Building Strategies in Online Fanzines. In: *The Journal of Popular Culture* 33 (2), S. 87–99.

Stone, Caroline (2009): *Unconventional Means. Technology and Resistance in the Emergence of Three Forms of New Media*. Masterarbeit. Clemson University, Clemson.

Sutton, Laurel A. (1999): All media are created equal. Do-it-yourself identity in alternative publishing. In: Mary Bucholtz, A. C. Liang und Laurel A. Sutton (Hg.): *Reinventing identities. The gendered self in discourse*. New York: Oxford, S. 163–180.

Wimmer, Jeffrey (2007): *(Gegen-)Öffentlichkeit in der Mediengesellschaft. Analyse eines medialen Spannungsverhältnisses*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Winter, Rainer (1993): Die Produktivität der Aneignung. Zur Soziologie medialer Fankulturen. In: Werner Holly und Ulrich Püschel (Hg.): *Medienrezeption als Aneignung. Methoden und Perspektiven qualitativer Medienforschung*. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 67–79.

Winter, Rainer (2008): Perspektiven eines alternativen Internet. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 39, S. 23–28. Online verfügbar unter <http://www.bpb.de/apuz/30966/perspektiven-eines-alternativen-internet>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Winter, Rainer (2010): Fans und kulturelle Praxis. In: Jochen Roose, Mike S. Schäfer und Thomas Schmidt-Lux (Hg.): *Fans. Soziologische Perspektiven*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (Erlebniswelten, 17), S. 161–182.

Winter, Rainer (2010): *Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess*. Köln: Halem.

Adj Wright, Frederick (2001): *From Zines to Ezines. Electronic Publishing and the Literary Underground*. Dissertation. Kent State University, Kent.

Wurth, Kiene Brillenburg; Espi, Sara Rosa; van de Ven, Inge (2013): Visual Text and Media Divergence. Analogue Literary Writing in a Digital Age. In: *European Journal of English Studies* 17 (1), S. 92–108. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1080/13825577.2013.757014>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Zobl, Elke (2012): Partizipation und Empowerment durch Alternative Medien. Die Produktion von Zines mit Jugendlichen. In: akzente Salzburg, Institut für Medienbildung und Friedensbüro Salzburg (Hg.): Impulse. Handbuch für die Jugendarbeit. Band 2: Medienpädagogik. 2. Aufl. Salzburg: Akzente, S. 94–97.

6 Sprachwissenschaften/Literatur

Androutsopoulos, Jannis K. (1999): Textsortenvergleich und Jugendkultur. Die ‚Plattenkritik‘ in deutschen und französischen Jugendmagazinen. In: Michael Schreiber und Syliva Reinart (Hg.): Sprachvergleich und Übersetzen. Französisch und Deutsch: Akten der gleichnamigen Sektion des ersten Kongresses des Franko-Romanistenverbandes (Mainz, 24.–26. September 1998). Bonn: Romanistischer Verlag, S. 237–260.

Androutsopoulos, Jannis K. (2000): Non-standard spellings in media texts. The case of German fanzines. In: *Journal of Sociolinguistics* 4 (4), S. 514–533.

Androutsopoulos, Jannis K. (2002): Fanzines und Facetten der linguistischen Printmedienanalyse. In: *Der Deutschunterricht* 54 (2), S. 4–15.

Brillenburg Wurth, Kiene; Espi, Sara Rosa; van de Ven, Inge (2013): Visual Text and Media Divergence. Analogue literary writing in a digital age. In: *European Journal of English Studies* 17 (1), S. 92–108. DOI: 10.1080/13825577.2013.757014.

Chandler-Olcott, Kelly (2003): Adolescents' Anime-Inspired ‚Fanfictions‘. An Exploration of Multiliteracies. In: *Journal of Adolescent and Adult Literacy* 46 (7), S. 556–566.

Davie, James David (1998): Making sense of the nonstandard. A study of borrowing and word-formation in 1990s Russian youth slang, with particular reference to the language of the fanzine. Dissertation. University of Portsmouth, Portsmouth.

Gerdes, Gesche (2010): Die Sprache im rechtsextremen Fanzine „Der Foier Sturm“. In: Georg Schuppener (Hg.): Sprache des Rechtsextremismus. Spezifika der Sprache rechtsextremistischer Publikationen und rechter Musik. Leipzig: Edition Hamouda, S. 74–82.

Gonzales, Mark (2014): Non stop poetry. The zines of Mark Gonzales. Hg. v. Philip Aarons und Emma Reeves. New York: Printed Matter, Inc.

Henderson, Bill (1980): The publish-it-yourself handbook. Literary tradition and how-to. 2. Aufl. Wainscott: Pushcart Press.

Adj Herth, Alexandra (1997): Sprachliche Analyse von Fanzines. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 137–206.

Adj Herth, Alexandra (1997): Sprachlicher Vergleich der Fanzines THINK und GOAR. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 103–112.

Lankshear, Colin; Knobel, Michele (2003): From ‚Reading‘ to the ‚New Literacy Studies‘. In: Colin Lankshear und Michele Knobel (Hg.): New Literacies. Changing Knowledge and Classroom Learning. Philadelphia: Open University Press, S. 3–49.

Adj Poveda, David (2006): Language and Talk. In: Shirley R. Steinberg, Priya Parmar und Birgit Richard (Hg.): Contemporary Youth Culture. An International Encyclopedia. Westport: Greenwood Press, S. 41–46.

Adj Reiffer, Andreas (1999): Social Beat Fanzines. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag, S. 65–87.

Shahan, Cyrus (2008): Punk Poetics and West German Literature of the Eighties. Dissertation. University of North Carolina, Chapel Hill. Department of Germanic Languages and Literatures.

Verdés, Nicole (2013): Cunning Linguists. Analyzing the Undoing of Gender within Riot Grrrl Zine. Masterarbeit. California State University San Marcos, San Marcos.

Adj Wright, Frederick (2001): From Zines to Ezines. Electronic Publishing and the Literary Underground. Dissertation. Kent State University, Kent.

7 Sozial-/Kulturwissenschaften

Cicioni, Mirna (1998): Male Pair-Bonds and Female Desire in Fan Slash Writing. In: Alison Alexander und Cheryl Harris (Hg.): Theorizing Fandom. Fans, Subculture and Identity. Cresskill: Hampton Press, S. 153–178.

Dietrich, Marc; Mey, Günter: Die Szene als hybrides „Posterchild“. Alters-/entwicklungs-, generations- und genderbezogene Konstruktionen im Ox #29-Punkzine. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 30–51. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Jugend.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Eichhorn, Kate (2001): Sites unseen. Ethnographic research in a textual community. In: *International Journal of Qualitative Studies in Education* 14 (4), S. 565–578.

Eichhorn, Kate (2015): Copy Machines and Downtown Scenes. Deterritorializing Urban Culture in a Pre-Digital Era. In: *Cultural Studies* 29 (3), S. 363–378.

Eisewicht, Paul: Die Inszenierung von Zugehörigkeit(sangeboten). Cover als Visitenkarten von Szenen (Ox #29). In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 10–29. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Zugehoerigkeit.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Groß, Melanie; Wehr, Christiane: Intersektionale Wechselwirkungen von Geschlecht, race, Klasse und Körper im Punk/Hardcore. Das Beispiel Ox #29-Cover. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 52–78. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Geschlecht.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Adj Herth, Alexandra (1997): Unterschiedliche politische Tendenzen in Skinhead-Fanzines. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 113–124.

Jessee, Nathan (2010): Alternative Literacies, Resistance, and Spatial Representations in The Do-It-Yourself (DIY) Culture of Zine Publication in New Orleans. Masterarbeit. University of New Orleans, New Orleans.

Kronenbitter, Lara (2014): Hegemoniale „weiße“ Männlichkeit im Surfen. Eine Analyse der Darstellungspraxen von Surfer_innen in Surfmagazinen. Bachelorarbeit. Universität Wien, Wien.

Mayer, Magdalena (2011): Wiener Fanzines und ihre Macher. Eine Analyse zwischen 1977 und 1992 gegründeter Titel und deren Akteure. Magisterarbeit. Universität Wien, Wien.

Adj Neumann, Jens (Hg.) (1997): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag.

Adj Neumann, Jens (Hg.) (1999): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag.

Nunes, Teresa Joyce (2006): Zines in three contemporary grassroots' movements in Brazil and the United States. Dissertation. Purdue University, West Lafayette.

Pfaff, Nolle; Böder, Tim: Heterotopie in Auflösung? Das Ox #29 als Dokument szenespezifischer Aushandlungen. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 79–101. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Politik.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Radway, Janice (2011): Zines, Half-Lives, and Afterlives. On the Temporalities of Social and Political Change. In: *PMLA* 126 (1), S. 140–150. DOI: 10.1632/pmla.2011.126.1.140.

Adj Sülzle, Almut (2011): Fußball, Frauen, Männlichkeiten. Eine ethnographische Studie im Fanblock. Frankfurt am Main: Campus.

Sülzle, Almut (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper). Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Fanzines.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

8 Fan Fiction/Sci-Fi/Fantasy/Slash-Zines

Ackerman, Forrest J. (1996): The Fantasy Foundation. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 16 (1), S. 27–32.

Allington, Daniel (2007): „How Come Most People Don't See It?“. Slashing the Lord of the Rings. In: *Social Semiotics* 17 (1), S. 43–63. DOI: 10.1080/10350330601124650.

Ashley, Mike (2005): Transformations. The Story of the Science Fiction Magazine from 1950 to 1970. Liverpool: Liverpool University Press.

Adj Aul, Billie; Mendlesohn, Farah (1998): Popular Science, Rewriting and Utopia. Or, The Revolution Will Not Take Place in a Fanzine. In: *Foundation* 74, S. 80–95.

Bacon-Smith, Camille (1992): Enterprising Women. Television Fandom and the Creation of Popular Myth. Philadelphia: University of Philadelphia Press.

- Bjorklund, Edi (1986): Women and Star Trek Fandom. From SF to Sisterhood. In: *Minerva* 24 (Spring), S. 16–65.
- Booth, Paul (2014): Slash and porn. Media subversion, hyper-articulation, and parody. In: *Journal of Media & Cultural Studies* 28 (3), S. 396–409. DOI: 10.1080/10304312.2014.893985.
- Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (1998): Berichte aus der Parallelwelt. Die Geschichte des Science-fiction-Fandoms in der DDR. Passau: Erster Deutscher Fantasy Club e.V.
- Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2002): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Hauptband. Berlin: Shayol.
- Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2010): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR. Berlin: Shayol.
- Both, Wolfgang; Neumann, Hans-Peter; Scheffler, Klaus (2011): Die große illustrierte Bibliographie der Science Fiction in der DDR. Supplementband 2: Fanzines in der DDR. 2. Aufl. Berlin: Shayol.
- Brooker, Will (1999): Internet Fandom and the Continuing Narratives of Star Wars, Blade Runner and Alien. In: Annette von Kuhn (Hg.): *Alien Zone II. The Spaces of Science-Fiction Cinema*. London: Verso, S. 50–74.
- Byrd, Patricia (1978): Star Trek Lives. Trekker Slang. In: *American Speech* 53 (1), S. 52–58.
- Chandler-Olcott, Kelly (2003): Adolescents' Anime-Inspired ‚Fanfictions‘. An Exploration of Multiliteracies. In: *Journal of Adolescent and Adult Literacy* 46 (7), S. 556–566.
- Cheng, John (2012): *Astounding Wonder. Imagining Science and Science Fiction in Interwar America*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Cicioni, Mirna (1998): Male Pair-Bonds and Female Desire in Fan Slash Writing. In: Alison Alexander und Cheryl Harris (Hg.): *Theorizing Fandom. Fans, Subculture and Identity*. Cresskill: Hampton Press, S. 153–178.
- Cook, Michael L. (1983): *Mystery Fanfare. A Composite Annotated Index to Mystery and Related Fanzines, 1963–1981*. Bowling Green: Popular.
- Cuntz-Leng, Vera; Meintzinger, Jacqueline (2015): A brief history of fan fiction in Germany. In: *Transformative Works and Cultures* 19 (1). Online verfügbar unter <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/630/519>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- Davis, Raven (2005): The Slash Fanfiction Connection to Bi Men. In: *Journal of Bisexuality* 5 (2/3), S. 195–202. DOI: 10.1300/J159v05n02_23.
- Dery, Marc (2012): Slashing the Borg. Resistance is Fertile. In: Marc Dery: *I Must Not Think Bad Thoughts. Drive-by Essays on American Dread, American Dreams*. Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 151–158. Online verfügbar unter http://www.tacticalmediafiles.net/articles/3152/Slashing-the-Borg_-Resistance-is-Fertile;jsessionid=734ED918B94CD9E3B54B996AAC7DF13D, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Eisfeld, Rainer (2007): *Die Zukunft in der Tasche. Science Fiction und SF-Fandom in der Bundesrepublik – die Pionierjahre 1955–1960*. Lüneburg: von Reeken.
- Eller, Jonathan R. (2011): *Becoming Ray Bradbury*. Champaign: University of Illinois Press.
- Friedrich, Hans-Edwin (1995): *Science-fiction in der deutschsprachigen Literatur. Ein Referat zur Forschung bis 1993*. Tübingen: Niemeyer.
- Fritzsche, Sonja (2006): *Science Fiction Literature in East Germany*. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang.
- Hallenberger, Gerd (1974): Science-Fiction-Amateurzeitschriften. In: Reimer Jehmlich und Hartmut Lück (Hg.): *Die deformierte Zukunft. Untersuchungen zur Science Fiction*. München: Wilhelm Goldmann Verlag, S. 47–64.
- Hanmer, Rosalind Maria (2012): *Understanding Lesbian Fandom. Xena – Warrior Princess Lesbian Internet Fans*. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing.
- Hellekson, Karen; Busse, Kristina (2006): *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet. New essays*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co.
- Hills, Matt (2015): The expertise of digital fandom as a ‚community of practice‘. Exploring the narrative universe of Doctor Who. In: *Convergence* 21 (3), S. 360–374.
- Höltgen, Stefan (1998): Die Inneren Organe der Föderation. „Star Trek: First Contact“ als allegorisches Kulturbewusstsein. In: *Trekdinner News* (5).
- Jenkins III, Henry (1988): Star Trek Rerun, Reread, Rewritten. Fan Writing as Textual Poaching. In: *Critical Studies in Mass Communication* 5 (2), S. 85–107. DOI: 10.1080/15295038809366691.

- Junker, Michael (2001): Fanzines. Eine Untersuchung der Mediengattung der Rollenspielszene. Hausarbeit. Universität Hannover, Hannover. Online verfügbar unter https://www.germanistik.uni-hannover.de/fileadmin/deutsches_seminar/publikationen/HAL/hal-12.pdf, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Klinger, Judith; Schmiedke-Rindt, Carina (1996): Fantome einer fremden Welt. Über subkulturellen Eigensinn. In: Hans-Albrecht Hartmann und Rolf Haubl (Hg.): Freizeit in der Erlebnisgesellschaft. Amüsement zwischen Selbstverwirklichung und Kommerz. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 147–166.
- L., R. (2004): Fanzine Research. Some Sercon Musings. In: *Science Fiction Studies* 31 (3), S. 487–497. Online verfügbar unter <http://www.jstor.org/stable/4241309>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Lamb, Patricia Frazer; Veith, Diana L. (1986): Romantic Myth, Transcendence, and Star Trek Zines. In: Donald Palumbo (Hg.): *Erotic Universe. Sexuality and Fantastic Literature*. New York: Greenwood Press.
- Metzger, Sabine (2012): Fanfiction. Die Rückeroberung der Mythen durch das Volk. In: Klaus-Dieter Altmeppen und Regina Greck (Hg.): *Facetten des Journalismus. Theoretische Analysen und empirische Studien*. Wiesbaden: Springer VS, S. 377–393.
- Nagl, Manfred (1981): *Science-fiction. Ein Segment populärer Kultur im Medien- und Produktverband*. Tübingen: Narr.
- Ortiz, Luis (2013): *The Interpretation of Zines. A Pictorial History of Science Fiction Fanzines*. o.O.: Nonstop Press.
- Pastourmatzi, Domna (1999): Hellenic Magazines of Science Fiction. In: *Science Fiction Studies* 26 (3), S. 412–430.
- Penley, Constance (1997): *NASA/Trek. Popular Science and Sex in America*. London, New York: Verso.
- Salmon, Catherine; Symons, Don (2004): Slash fiction and human mating psychology. In: *The Journal of Sex Research* 41 (1), S. 94–100. DOI: 10.1080/00224490409552217.
- Scodari, Christine (2003): Resistance Re-Examined. Gender, Fan Practices, and Science Fiction Television. In: *Popular Communication* 1 (2), S. 111–130. DOI: 10.1207/S15405710PC0102_3.
- Scolari, Carlos; Bertetti, Paola; Freeman, Matthew (2014): *Transmedia Archeology. Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan.
- Sindhuber, Sigrid (2010): *Slashing Harry Potter. The phenomenon of border-transgression in fan fiction*. Diplomarbeit. Universität Wien, Wien.
- Southard, Bruce (1982): The Language of Science-Fiction Fan Magazines. In: *American Speech* 57 (1), S. 19–31. Online verfügbar unter URL: <http://www.jstor.org/stable/455177>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.
- Steenhuysse, Veerle (2009): Canon, Fantext and Creativity. An Analysis of Pamela Adian's Fitzwilliam Darcy, Gentleman as „Fictional“ Response to Jane Austen's *Pride and Prejudice*. Masterarbeit. Ghent University, Gent. Faculty of Arts and Philosophy.
- Steinmüller, Angela; Steinmüller, Karlheinz (1995): *Vorgriff auf das Lichte Morgen. Studien zur DDR-Science-Fiction. Mit einer Bibliographie von Hans-Peter Neumann*. Passau: Erster Deutscher Fantasy Club e.V.
- Suida, Piotr (2014): In pursuit of pop culture. Reception of pop culture in the People's Republic of Poland as an opposition to the political system – Example of the science fiction fandom. In: *European Journal of Cultural Studies* 17 (2), S. 187–208.
- Tosenberger, Catherine (2007): *Potterotics. Harry Potter Fanfiction on the Internet*. Dissertation. University of Florida, Florida.
- Verba, Joan Marie (2003): *Boldly writing. A trekker fan and zine history, 1967–1987*. Minnetonka: FTL Publications.
- Wehold, Richard (1984): The hard, the soft and the squishy. In: *Science and Public Policy* 11 (5), S. 261–268.
- Wenger, Christian (2006): *Jenseits der Sterne. Gemeinschaft und Identität in Fankulturen. Zur Konstitution des Star Trek-Fandoms*. Bielefeld: Transcript.
- Westfahl, Gary (1999): The Popular Tradition of Science Fiction Criticism, 1926–1980. In: *Science Fiction Studies* 26 (2), S. 187–212. Online verfügbar unter http://waatp.com/gate/index.html?to=http%253A%252F%252Fwww.depauw.edu%252Ffs%252Fbackissues%252F78%252Fwestfahl78.htm&people_id=10447897, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- Westfahl, Gary (2013): *William Gibson*. Urbana: University of Illinois Press.
- Woledge, Elizabeth (2005): Decoding Desire. From Kirk and Spock to K/S. In: *Social Semiotics* 15 (2), S. 235–250. DOI: 10.1080/10350330500154857.
- Zeughan, Nadja (2008): *Das dynamische Zeitschriftenkonzept. Theoretische Überlegungen und deren Beweis am Beispiel der Science-Fiction-Zeitschrift Space View*. Diplomarbeit. Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur, Leipzig.

9 Punk/Hardcore

Barton, Joshua (2010): Punk's Not Dead. Resurrecting Punk Fanzines at Michigan State University Libraries. Joint Conference of the National Popular Culture and American Culture Associations. St. Louis, April 2010.

Bernière, Vincent; Primois, Mariel (2012): Punk press. L'histoire d'une révolution esthétique, 1969–1979. Paris: Éditions de La Martinière.

Bestley, Russ; Ogg, Alex (2012): Design und Punk. Höfen: Hannibal.

Calmbach, Marc (2007): Demonstrative Produktion. Das DO-IT-YOURSELF-Prinzip (DIY). In: Marc Calmbach (Hg.): More than music. Einblicke in die Jugendkultur Hardcore. Bielfeld: Transcript, S. 96–155.

Dannus, Raphaëlle (2013): London Punk Fanzines 1976–1984. The Celebration of the Every Person. Masterarbeit. Université Paris-Sorbonne, Paris.

Dietrich, Marc; Mey, Günter: Die Szene als hybrides „Posterchild“. Alters-/entwicklungs-, generations- und genderbezogene Konstruktionen im Ox #29-Punkzine. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 30–51. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Jugend.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Feixa, Carles; Guerra, Paula; Quintela, Pedro (o.J.): Spreading the message! An analysis of the social networks of the Fanzines and E-zines in the Portuguese Punk Scenes, o.J.

Fenster, Mark (1993): Queer Punk Fanzines. Identity, Community and the Articulation of Homosexuality and Hardcore. In: *Journal of Communication Inquiry* 17 (1), S. 73–94.

Frankfurter Punk Fanzines aus den 70ern und 80ern. Lesung Ausstellung Kneipenabend (2014). Frankfurt am Main.

Groß, Melanie; Wehr, Christiane: Intersektionale Wechselwirkungen von Geschlecht, race, Klasse und Körper im Punk/Hardcore. Das Beispiel Ox #29-Cover. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29 (JuBri-Working-Paper), S. 52–78. Online verfügbar unter http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Geschlecht.pdf, zuletzt geprüft am 18.06.2015.

Guerra, Paula; Moreira, Tânia; Oliveira, Ana; Quintela, Pedro (2015): Social sciences, punx archives and memories. Considerations concerning the KISMIF Archive. KISMIF Conference. KISMIF; IS-UP; Pelouro da Cultura da CM Porto. Porto, Portugal, 15.07.2015. Online verfügbar unter <https://de.scribd.com/document/283926250/MOREIRA-Tania-GUERRA-Paula-OLIVEIRA-Ana-QUINTELA-Pedro-2015-Social-sciences-punx-archives-and-memories-considerations-concerning-the-KISM>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2014): Spreading the message! Fanzines and the punk scene in Portugal. In: *Punk & Post Punk* 3 (3), S. 203–224.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2016): Culturas de resistencia e média alternativos. Os fanzines punk portugueses. In: *Sociologia, Problemas e Practicas* 80, S. 69–94.

Guerra, Paula; Quintela, Pedro (2016): Punk Fanzines in Portugal (1979–2013). A mapping exercise. In: Paula Guerra und Tânia Moreira (Hg.): Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes. Volume 2. Porto: Universidade do Porto, S. 59–67.

Henry, Tricia (Hg.) (1989): Break all rules! Punk rock and the making of a style. Ann Arbor: U.M. I. Research Press.

Hiller, Joachim (2003): Ox – das Buch. Die besten Interviews aus 15 Jahren Ox-Fanzine. Mainz: Ventil Verlag.

Adj Holmstrom, John (1996): Punk. The Original. A collection of material from the first, best and greatest Punk zine of all time. New York: Trans-High Corporation.

Isaacson, Johanna (2011): From Riot Grrrl ot CrimethInc: A Lineage of Expressive Negation in Feminist Punk and Queercore. In: *Liminalities* 7 (4), S. 1–18. Online verfügbar unter <http://liminalities.net/7-4/expressivenegation.pdf>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Adj Kallen, Karl (1985): Fanzines – Die Presseorgane der Punk-Bewegung. Facharbeit. Allgäu-Gymnasium, Kempten.

Adj Kleiber, Stefan (1994): Fanzines. Eine der letzten Alternativen. Magisterarbeit. Universität Mannheim, Mannheim.

Kucsma, Jason (2000): Resist and Exist. Punk Zines and the Communication of Cultural and Political Resistance in America. In: *The People's Papers Project* 1, S. 66–118.

Lindlbauer, Susanne (2011): Punk Fanzines. Subkulturelle Kommunikationsforen. Diplomarbeit. Universität Wien, Wien.

Mare Booksellers (Hg.): Catalog 4. Punk Fanzines, Underground Newspapers, and Related Items.

Moore, Ryan (2004): Postmodernism and Punk Subculture. Cultures of Authenticity and Deconstruction. In: *The Communication Review* 7, S. 305–327.

Müller, Eva (1984): Punk-Fanzines als Ausdruck des Jugendprotestes. Magisterarbeit. Freie Universität Berlin, Berlin.

Ott, Paul; Skai, Hollow (Hg.) (1981): Wir waren Helden für einen Tag. Aus deutschsprachigen Punk-Fanzines 1977–1981. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

Pine, Julia (2006): Cold Press. Early Punk Fanzines in Canada's Capital. In: *Volume!* 1, S. 27–46. Online verfügbar unter <https://volume.revues.org/629>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Adj Ritter, Marius (2008): Die Hardcorezene. Schaffung gesellschaftlicher Exklusion und innerszenischer Einheit durch die Aneignung von Medien und Musik. Magisterarbeit. Eberhard Karls Universität, Tübingen.

Sanchez, Ruben Ramirez (2013): From Zines to MySpace. A Case Study of Media Infrastructures and Counter-power in the Puerto Rican Underground Punk Scene. In: *Journal of Latin American Communication Research* 2 (1), S. 37–60.

Adj Schmidt, Christian ([2002]): Fanzines – Sprachorgane von Subkulturen. Am Beispiel von Punk- und Hardcore-Fanzines. Seminararbeit. Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin. Institut für Europäische Ethnologie.

Schmidt, Christian (2005): Schreibblockaden und Mauersprünge. Punk-Fanzines Ost-West. In: Roland Galenz und Heinz Havemeister (Hg.): Wir wollen immer artig sein. Punk, New Wave, HipHop und Independent in der DDR von 1980 bis 1990. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, S. 472–489.

Adj Schmidt, Christian (2006): Meanings of fanzines in the beginning of Punk in the GDR and FRG. An approach towards a medium between staging, communication and the construction of collective identities. In: *Volume!* 5 (1), S. 47–72. Online verfügbar unter <http://volume.revues.org/636>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Schmidt, Christian (2006): Punk-Fanzines in der BRD 1977–80. Zur Entstehung eines Szene-Mediums und seinen kulturellen Bedeutungen. Magisterarbeit. Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin.

Shahan, Cyrus (2008): Punk Poetics and West German Literature of the Eighties. Dissertation. University of North Carolina, Chapel Hill. Department of Germanic Languages and Literatures.

Sikarskie, Matthew J. (2011): Scaling the Barricade. DIY and technology in the west german punk movement. In: *Edge* 2 (1), S. 1–19.

Triggs, Teal (2006): Scissors and Glue. Punk Fanzines and the Creation of a DIY Aesthetic. In: *Journal of Design History* 19 (1), S. 69–83. DOI: 10.1093/jdh/epk006.

Triggs, Teal (2011): Riot Grrrl Punk. A Case Study In the Personal Politics of British Riot Grrrl Fanzines. In: Leslie Atzmon (Hg.): Visual Rhetoric and the Eloquence of Design. Andersen: Parlor Press, S. 63–97.

Voß, Lasse (2008): Subcultural Narrative Identity Construction in Personal Zines. The New Orleans Punk Anarchist Scene and the Impact of Hurricane Katrina. Magisterarbeit. Freie Universität Berlin, Berlin. John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien. Online verfügbar unter http://edocs.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDOCSS_derivate_000000001964/Lasse_Voss_-_Subcultural_Narrative_Identity_Construction_in_Personal_Zines.pdf, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Worley, Matthew (2015): Punk, Politics and British (fan)zines, 1976–84. „While the world was dying, did you wonder why?“. In: *History Workshop Journal* 79 (1), S. 76–106.

10 Musik(szenen)

Adj Androutsopoulos, Jannis K. (1999): Die Plattenkritik. Eine empirische Textsortenanalyse. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag, S. 89–212.

Androutsopoulos, Jannis K. (1999): Textsortenvergleich und Jugendkultur. Die ‚Plattenkritik‘ in deutschen und französischen Jugendmagazinen. In: Michael Schreiber und Syliva Reinart (Hg.): Sprachvergleich und Übersetzen. Französisch und Deutsch: Akten der gleichnamigen Sektion des ersten Kongresses des Franko-Romanistenverbandes (Mainz, 24.–26. September 1998). Bonn: Romanistischer Verlag, S. 237–260.

Attias, Bernardo; Gavanas, Anna; Rietveld, Hillegonda C. (Hg.) (2013): DJ culture in the mix. Power, technology, and social change in electronic dance music. New York: Bloomsbury Academic.

Atton, Chris (2001): „Living in the Past“? Value Discourses in Progressive Rock Fanzines. In: *Popular Music* 20 (1), S. 29–46.

Adj Atton, Chris (2006): Sociologie de la presse musicale alternative en Grande Bretagne. In: *Volume!* 5 (1), S. 7–25.

Atton, Chris (2009): Writing about Listening. Alternative Discourses in Rock Journalism. In: *Popular Music* 28 (1), S. 53–67.

Atton, Chris (2010): Popular Music Fanzines. Genre, Aesthetics, and the „Democratic Conversation“. In: *Popular Music and Society* 33 (4), S. 517–531.

Blight, David (2012): Niche Publications and Subcultural Authenticity. The Case of Stealth magazine. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing.

Breckenridge, Mark A. (2013): Willis Conover's International Jazz Diplomacy through Fandom. The Friends of Music USA Newsletter (1964–1969). In: *Jazz Perspectives* 7 (2), S. 91–109.

Adj Büsser, Martin (1997): Musikmagazine und Fanzines in Deutschland. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 17–46.

Kopie Chidgey, Red; Zobl, Elke (2013): Feminist Zines. Intersections of music, gender, and race. In: rock'n'popmuseum, Thomas Mania, Sonja Eismann, Christoph Jacke, Monika Bloss und Susanne Binas-Preisendörfer (Hg.): ShePOP. Frauen, Macht, Musik! [Ausstellungskatalog]. ShePOP. rock'n'popmuseum, Gronau, 01.03.2013 – 08.09.2013. Münster: Telos, S. 259–273.

Denisoff, R. Serge; Levine, Mark H. (1972): Draft Susceptibility and Vietnam War Attitudes. A Research Note. In: *Youth & Society* 4 (2).

Dillon, Anthony (2005): A history of irish zines. Alternate voices to the cultural industries.

Douglas, Kate; Poletti, Anna (2004): Rethinking „Virtual“ Youth. Young People and Life Writing. In: Andy Bennett und Richard A. Peterson (Hg.): Music Scenes. Local, Translocal and Virtual. Nashville: Vanderbilt University Press, S. 77–94.

Duffett, Mark (2015): Fan Practices. In: *Popular Music and Society* 38 (1), S. 1–6. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1080/03007766.2014.973764>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Farren, Mick; Shaw, Suzy (Hg.) (2007): BOMP! Saving The World One Record At A Time. Pasadena: AMMO Books.

Forman, Murray (1995): Media Form and Cultural Space. Negotiating Rap „Fanzines“. In: *Journal of Popular Culture* 29 (2), S. 171–188.

Galuszka, Patryk (2015): New Economy of Fandom. In: *Popular Music and Society* 38 (1), S. 25–43. DOI: 10.1080/03007766.2014.974325.

Gavanas, Anna; Reitsamer, Rosa (2013): DJ Technologies, Social Networks und Gendered Trajectories in European DJ Cultures. In: Bernardo Attias, Anna Gavanas und Hillegonda C. Rietveld (Hg.): DJ culture in the mix. Power, technology, and social change in electronic dance music. New York: Bloomsbury Academic, S. 51–77.

Ginsburg, David D. (1979): Rock is a Way of Life. The World of Rock'n'Roll Fanzines and Fandom. In: *Serials Review* 5 (1), S. 29–46. DOI: 10.1080/00987913.1979.10763106.

Guerra, Paula; Moreira, Tânia (Hg.) (2015): Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes. Volume 1. Porto: Universidade do Porto.

Guerra, Paula; Moreira, Tânia (Hg.) (2016): Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes. Volume 2. Porto: Universidade do Porto.

Hein, Fabien (2006): Le critique rock, le fanzine et le magazine. Ça s'en va et ça revient. In: *Volume!* 1, S. 83–106. Online verfügbar unter <http://volume.revues.org/651?lang=en>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Adj Herth, Alexandra (1997): Sprachliche Analyse von Fanzines. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 137–206.

Adj Herth, Alexandra (1997): Sprachlicher Vergleich der Fanzines THINK und GOAR. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines. Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema. Mainz: Dreieck Verlag, S. 103–112.

Hodgkinson, James A. (2004): The Fanzine Discourse Over Post-rock. In: Andy Bennett und Richard A. Peterson (Hg.): Music Scenes. Local, Translocal and Virtual. Nashville: Vanderbilt University Press, S. 221–237.

Adj Kleiber, Stefan (1994): Fanzines. Eine der letzten Alternativen. Magisterarbeit. Universität Mannheim, Mannheim.

Krause, Till (2011): Mediale Dilettanten. Inszenierung von authentischer Herausgeberschaft in den alternativen Musikmedien Fanzine und Musikblog. Dissertation. Universität Gießen, Gießen.

Martinez, Aída Ananco (2004): Fanzines. El papel de la resistencia. In: *Rebeldia* (17). Online verfügbar unter <http://revistarebeldia.org/?p=291>, zuletzt geprüft am 09.12.2016.

Mattila, Mikko; Black, Professor; Sarna, Janne (2014): Don't break the ghost. Isten Fanzine. Turku: Svart Records.

Adj Müller, Simone (2008): Fan/Zines – Streifzüge durch ein Medium der Subkultur. Diplomarbeit. Hochschule für Buchkunst und Gestaltung, Leipzig.

Adj Nicolaus, Jörg (1999): Fanzines – Geschichte, Bedeutung und Perspektiven. In: Jens Neumann (Hg.): Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99. Mainz: Ventil-Verlag, S. 11–28.

Niknam, Mansur (1980): Fanzines. In: Klaus Humann (Hg.): Rock Session 4. Magazin der populären Musik – 80er Rock. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 198–218.

Pruter, Robert (1997): A History of Doowop Fanzines. In: *Popular Music and Society* 21 (1), S. 11–41. DOI: 10.1080/03007769708591652.

Reid, Carol (1993): Zines. [The Regional Music Library Association Conference]. New York State Library. The Regional Music Library Association. New York, 02.10.1993.

Reitsamer, Rosa (2011): Anerkennung und Geschlecht im kulturellen Feld. Zur Unterrepräsentanz von DJ-Frauen in elektronischen Musikszenen. In: *ÖZS Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 36 (3), S. 41–48.

Reitsamer, Rosa (2011): The DIY Careers of Techno and Drum 'n' Bass DJs in Vienna. In: *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture* 3 (1), S. 28–43.

AdJ Rockbüro NRW (Hg.) (o.J.): Fanzine-Index Nr. 4. Katalog der kompetenten Musikpresse.

Ryan, Ciaran (2015): Music fanzine collecting as capital accumulation. In: *Participations* 12 (2), S. 238–254.

Saffle, Michael (2010): Self-Publishing and Musicology. Historical Perspectives, Problems and Possibilities. In: *Notes* 66 (4), S. 726–738.

Saladin, Matthieu (2006): Peace Warriors (1994–2004). In: *Volume!* 1, S. 107–128. Online verfügbar unter <http://volume.revues.org/654>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Shaw, Greg (1980): BOMP oder Das Ende der Bescheidenheit. In: Klaus Humann (Hg.): Rock Session 4. Magazin der populären Musik – 80er Rock. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, S. 313–317.

AdJ Shaw, Greg (1982): Greg Shaw's Bomp! Band 1: Vergessenes, Verschollenes und längst Verdrängtes aus dem legendären kalifornischen Rock'n'Roll-Fanzine. Herausgegeben und zusammengestellt von Bernd Matheja. Hg. v. Bernd Matheja. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Shaw, Greg (1983): Greg Shaw's Bomp! Band 2: Die Briten kommen. Aus den Kindertagen der englischen Rockmusik. Mit Discographie von Hans-Jürgen Klitsch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Spichtinger, Philipp (2009): Die Entwicklung der subkulturellen Musikpresse in Wien seit Mitte der 1990er-Jahre. Diplomarbeit. Universität Wien, Wien.

Stille, Kalle (2011): Alles was ein Fanzine braucht. Vuff, Think, Zap, Plot, Ox ... und andere komische Geräusche. Mögglingen: Unter the Ivy.

Stonemann, Phil (2001): Fanzines. Their Production, Culture and Future. Masterarbeit. University of Stirling, Stirling. Publishing Studies.

Théberge, Paul (1991): Musicians' magazines in the 1980s. The creation of a community and a consumer market. In: *Cultural Studies* 5 (3), S. 270–293. DOI: 10.1080/09502389100490231.

11 (Riot) Grrrl/Feministische/Queer Zines

Alcantara-Tan, Sabrina Margarita (2000): The Herstory of Bamboo Girl Zine. In: *Frontiers* 21 (1/2), S. 159–170.

Austin, S. Bryn (1993): A freak among freaks. The ‚zine scene‘. Unter Mitarbeit von Pam Gregg. In: Arlene Stein (Hg.): Sisters, sex-perts, queers. Beyond the lesbian nation. New York: Plume, S. 81–95.

Balme, Helen; Cresser, Frances; Gunn, Lesley (2001): Women's experiences of on-line e-zine publication. In: *Media, Culture & Society* 23 (4), S. 457–473.

Barnard, Ian (1996): Queer Zines and the Fragmentation of Art, Community, Identity, and Politics. In: *Socialist Review* 26 (1-2), S. 69–95.

Bayerl, Katherine (2000): Mags, Zines, and gIRLs. The Exploding World of Girls' Publications. In: *Women's Studies Quarterly* 28 (3/4), S. 287–292.

Bell, Brandi Leigh-Ann (2002): Riding the Third Wave. Women-produced Zines and Feminisms. In: *Resources for Feminist Research* 29 (3/4), S. 187–198.

Bleyer, Jennifer (2004): Cut-and-paste revolution. Notes from the girl zine explosion. In: Vivian Labaton und Dawn Lundy Martin (Hg.): The fire this time. Young activists and the new feminism. New York: Anchor Books, S. 42–60.

Boeckmann, Melanie (2014): Representation of the Female Body in Feminist Zines. In: Rainer Brömer, Hakan Ertin, İlhan İlkilic und Haja Zeeb (Hg.): Health, Culture and the Human Body. Epidemiology, Ethics and History of Medicine, Perspectives from Turkey and Central Europe. Istanbul: Betim Center Press, S. 659–664.

Boellstorff, Tom (2004): Zines and Zones of Desire. Mass-Mediated Love, National Romance, and Sexual Citizenship in Gay Indonesia. In: *The Journal of Asian Studies* 63 (2), S. 367–402.

Boytz, Amy Diane (sd1999): Girl Zines. A Forum for Girls to Build Community and Establish their own Identities. Bachelorarbeit. University of Oregon, Eugene.

AdJ Bronson, A. A.; Aarons, Philip; Gartenfeld, Alex; Cha, Raymond (Hg.) (2013): *Queer Zines*. 2. ed. including a new pref., corr. and errata. New York, NY: Printed Matter.

Brouwer, Daniel C. (2005): Counterpublicity and Corporeality in HIV/AIDS Zines. In: *Critical Studies in Media Communication* 22 (5), S. 351–371.

Kopie Brown, Shelina (2012): This is New Media. Zine Culture, Riot Grrrl Punk, and the Tactics of Third-Wave Feminist Cultural Resistance. In: Marleen Hoffmann, Joachim Iffland und Sarah Schaubeger (Hg.): *Musik 2.0 – Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart*. Beiträge zum 24. internationalen studentischen Symposium des DVSM in Detmold 2011. München: Allitera Verlag, S. 101–108.

Buchanan, Rebekah (2011): *Female Zine Writers. The Role of Play in Creating Identity*, Macomb.

Bühner, Maria (2015): „Untangle the webs“. Identitätskonstruktionen in queer/feministischen personal Zines. In: Maria Heidegger, Nina Kogler, Mathilde Schmitt, Ursula A. Schneider und Annette Steinsiek (Hg.): *Sichtbar unsichtbar. Geschlechterwissen in (auto-)biographischen Texten*. Bielefeld: Transcript, S. 243–260.

Burns, April; Torre, Maria Elena (2004): Shifting Desires. Discourses of Accountability in Abstinence-only Education in the United States. In: Anita Harris (Hg.): *All about the Girl. Culture, Power, and Identity*. New York: Routledge, S. 127–137.

Cameron, Paula Suzette (2012): *Seamfulness. Nova scotian women witness depression through zines*. Dissertation. University of Toronto, Toronto.

Cann, Victoria (2011): Girl Zines. Making Media, Doing Feminism. In: *Journal of Gender Studies* 20 (1), S. 97–99.

Carstense, Tanja (2012): Struggling for Feminist Design. The Role of Users in Producing and Constructing Web 2.0 Media. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 170–181.

Chatterjee, Sandra; Ling Lee, Cynthia (2012): Choreographing Coalition in Cyber-Space. Post Natyam's Politico-Aesthetic Negotiations. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 146–159.

Chidgey, Red (2007): Riot Grrrl Writing. In: Nadine Käthe Monem (Hg.): *Riot Grrrl. RevolutionGirl Style Now!* London: Black Dog Publishing, S. 100–141.

Chidgey, Red (2009): DIY Feminist Networks in Europe. Personal and Collective Acts of Resistance. In: *Transform! European Journal of Alternative Thinking and Political Dialogue* 5, S. 159–165.

Chidgey, Red (2009): Free, Trade. Distribution Economies in Feminist Zine Networks. In: *Signs* 35 (1), S. 28–38.

Chidgey, Red (2011): Girl Zines. Making Media, Doing Feminism. In: *Signs* 36 (4), S. 1015–1018.

Chidgey, Red (2012): Hand-Made Memories. Remediating Cultural Memory in DIY Feminist Networks. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 87–97.

Chidgey, Red (2013): Reassess Your Weapons. The making of feminist memory in young women's zines. In: *Women's History Review* 22 (4), S. 658–672.

Chidgey, Red (2014): Developing Communities of Resistance? Maker Pedagogies, Do-It-Yourself Feminism, and DIY Citizenship. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 101–113.

Chidgey, Red; Gunnarsson Payne, Jenny; Zobl, Elke (2009): Rumours from around the bloc. Gossip, rhizomatic media and the Plotki Femzine. In: *Feminist Media Studies* 9 (4), S. 477–491.

Kopie Chidgey, Red; Zobl, Elke (2013): Feminist Zines. Intersections of music, gender, and race. In: rock'n'popmuseum, Thomas Mania, Sonja Eismann, Christoph Jacke, Monika Bloss und Susanne Binas-Preisendörfer (Hg.): *ShePOP. Frauen, Macht, Musik! [Ausstellungskatalog]*. ShePOP. rock'n'popmuseum, Gronau, 01.03.2013 - 08.09.2013. Münster: Telos, S. 259–273.

AdJ Collins, Dana (1999): „No Experts – Guaranteed!“: Do-It-Yourself Sex Radicalism and the Production of the Lesbian Sex Zine *Brat Attack*. In: *Signs* 25 (1), S. 65–90.

Comstock, Michelle (2001): Grrrl Zine Networks. Re-Composing Spaces of Authority, Gender, and Culture. In: *Journal of Advanced Composition* 21 (2), S. 383–409.

- Cooper, Charlotte (2011): A Queer and Trans Fat Activist Timeline. Oakland. Online verfügbar unter http://www.charlottecooper.net/downloads/timelinezine/cooper_queertransfatactivisttimeline_zine_0411.pdf, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- Corvid, Virginia (2013): Building Community through Self-Expression. Zines as Archival Material. In: Tanya Zanish-Belcher und Anke Voss (Hg.): Perspectives on Women's Archives. Chicago: Society of American Activists, S. 393–412.
- Creasap, Kimberly (2015): Zine-Making as Feminist Pedagogy. In: *Feminist Teacher* 24 (3), S. 155–168.
- Davidson, Tonja Katherine (2005): Feminist Zines. Cutting and Pasting a New Wave. Masterarbeit. Carleton University, Ottawa.
- Driver, Susan (2007): Queer girls and popular culture. Reading, resisting, and creating media. New York: Peter Lang.
- Drüeke, Ricarda (2012): Rethinking Political Communication and the Internet: A Perspective from Cultural Studies and Gender Studies. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 226–237.
- Drüeke, Ricarda; Zobl, Elke (Hg.) (2012): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9).
- Drüeke, Ricarda; Zobl, Elke (2012): Introduction. Feminist Media: Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 11–17.
- Dunn, Kevin; Farnsworth, May Summer (2012): „We ARE the Revolution“. Riot Grrrl Press, Girl Empowerment, and DIY Self-Publishing. In: *Women's Studies* 41 (2), S. 136–157.
- Dunne, Stephen (1995): Inter/erupt! Queer Zine Scene? In: *Media International Australia* 78 (1), S. 53–68.
- Dyer, Sarah: A Brief History of My Life In Zines. Online verfügbar unter <http://library.duke.edu/rubenstein/findingdb/zines/dyer/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.
- Eichhorn, Kate (1996): Cyborg Grrrls. New Technologies, Identities, and Community in the Production of 'zines. Dissertation. Simon Fraser University, Burnaby, Canada.
- Feigenbaum, Anna (2013): Written in the Mud. (Proto)Zine-making and autonomous media at the Greenham Common Women's Peace Camp. In: *Feminist Media Studies* 13 (1), S. 1–13. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1080/14680777.2011.647964>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- Feminst MAF(I)A (2009): MsFit. An Anarcha-Feminist Zine. In: *Signs* 35 (1), S. 13–19.
- Fenster, Mark (1993): Queer Punk Fanzines. Identity, Community and the Articulation of Homosexuality and Hardcore. In: *Journal of Communication Inquiry* 17 (1), S. 73–94.
- Ferris, Melanie A. (2001): Resisting Mainstream Media. Girls and the act of making zines. In: *Canadian Woman Studies/Les Cahiers de la Femme* 20/21 (4/1), S. 51–55.
- Finders, Margaret J. (1996): Queens and Teen Zines. Early Adolescent Females Reading Their Way toward Adulthood. In: *Anthropology & Education* 27 (1), S. 71–89.
- Fraser, M. L. (2002): Zine and Heard. Fringe Feminism and the Zines of the Third Wave. In: *Feminist Collections* 23 (4), S. 6–10.
- Fraser, M. L. (2003): Zine and Heard (Again). In: *Feminist Collections* 24 (2), S. 31–33.
- Fraser, M. L. (2003): Zine and Heard (For the Third Time). In: *Feminist Collections* 25 (1), S. 40–44.
- Freedman, Jenna (2009): Grrrl Zines in the Library. In: *Signs* 35 (1), S. 52–59.
- Freedman, Jenna (2012): Self-Publication with Riot Grrrl Ideals. Zines ≠ Vanity Press Publications. In: Liz Bly (Hg.): Make Your Own History. Documenting Feminist and Queer Activism in the 21st Century. Los Angeles: Litwin Books, S. 13–21.
- Geiger, Brigitte; Hauser, Margit (2012): Archiving Feminist Grassroots Media. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 73–86.
- Gilbert, Melissa Kesler (2000): Reimagining Girlhood with Urban Teen Zinestresses. Pages from „I am“ and „Grips“. In: *Women's Studies Quarterly* 28 (3/4), S. 42–53.
- Goode, Jennie (2000): Adios, Assumptions – ‘Young’ Feminists Publish. In: Sanford Berman und James P. Danky (Hg.): Alternative Library Literature, 1998/1999. A Biennial Anthology. Jefferson, London: McFarland, S. 39–41.
- Gordon, JoAnne (2012): Sexual Assault Support Zines as a Pedagogy of Hope. An exploration of zines as a method of integrating community voices into the research process. Thinking Gender Papers. University of California. UCLA Center for the Study of Women. Online verfügbar unter <http://escholarship.org/uc/item/3j65b7v9>, zuletzt geprüft am 17.02.2017.

Gottlieb, Joanne; Wald, Gayle (1994): Smells Like Teen Spirit. Riot Grrrls, Revolution und Frauen im Independent Rock. In: Cornelia Eichhorn und Sabine Grimm (Hg.): Gender Killer. Texte zu Feminismus und Politik. Amsterdam, Berlin: Edition ID-Archiv, S. 167–189.

Gough-Yates, Anna (2012): „A Shock to the System“. Feminist Interventions in Youth Subculture – The Adventures of Shocking Pink. In: *Contemporary British History* 26 (3), S. 375–403. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1080/13619462.2012.703025>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

AdJ Green, Karen; Taormino, Tristan (Hg.) (1997): A girl's guide to taking over the world. Writings from the girl zine revolution. New York: St. Martin's Griffin.

Grimm, Sabine (1995): Eher uncool. Feministische Zeitschriften und Fanzines. In: *Die Beute* 4, S. 115–124.

Grünangerl, Stefanie (2012): Feminist Media Production in Europe: A Selected List of Projects. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 272–287.

Grünangerl, Stefanie (2012): Making Feminist Media. Feminist Media Activists Share their Views. with Jessica Hoffmann/Daria Yudacufski (make/shift, USA), Sonja Eismann (Missy Magazine, Germany), Jeanna Krömer (AMPHI magazine, Belarus), and Jenni (Emancypunx, Poland/international). In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 110–122.

Gunnarsson Payne, Jenny (2006): Systemskapets logiker en etnologisk studie av feministiska fanzines. Dissertation. Umeå universitet, Umeå. Online verfügbar unter http://www.europeana.eu/portal/de/record/9200111/BibliographicResource_1000085945598.html?q=fanzine, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Gunnarsson Payne, Jenny (2012): Feminist Media as Alternative Media? Theorising Feminist Media from the Perspective of Alternative Media Studies. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 55–72.

Gunnarsson Payne, Jenny (2012): The logics of sisterhood. Intra-feminist debates in Swedish feminist zines. In: *European Journal of Women's Studies* 19 (2), S. 187–202.

Guzzetti, Barbara J. (2013): Girls' Zines as a Global Literacy Practice. Stories of Resistance and Representation. In: Barbara J. Guzzetti und Thomas W. Bean (Hg.): Adolescent Literacies and the Gendered Self. (Re)constructing Identities through Multimodal Literacy Practices. New York, Abingdon: Routledge, S. 53–63.

Guzzetti, Barbara J.; Gamboa, Margaret (2004): Zines for Social Justice. Adolescent Girls Writing on Their Own. In: *Reading Research Quarterly* 39 (4), S. 408–436.

Hanmer, Rosalind Maria (2012): Understanding Lesbian Fandom. Xena - Warrior Princess Lesbian Internet Fans. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing.

Harris, Anita (1999): Is DIY DOA? Zines and the revolution grrrl style. In: Rob White (Hg.): Australian Youth Subcultures. On the margins and in the mainstream. Hobart: Australian Clearinghouse for Youth Studies, S. 84–93.

Harris, Anita (2003): gURL Scenes and Grrrl Zines. The Regulation and Resistance of Girls in Late Modernity. In: *Feminist Review* 75, S. 38–56.

Harris, Anita (2004): Jamming Girl Culture. Young Women and Consumer Citizenship. In: Anita Harris (Hg.): All about the Girl. Culture, Power, and Identity. New York: Routledge, S. 163–172.

Harris, Anita (2012): Online Cultures and Future Girl Citizens. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 213–225.

Helmbrecht, Brenda M.; Love, Meredith A. (2009): The *BUSTin'* and *Bitchin' Ethe* of Third-Wave Zines. In: *College Composition and Communication* 61 (1), S. 150–169.

Hochman, Jessica Lee (2011): The Antigone Discourse. Zines and Blogs as Articulations of Young Women's Subjectivities. Dissertation. Columbia University, New York. Online verfügbar unter http://academiccommons.columbia.edu/download/fedora_content/download/ac:141641/CONTENT/Hochman_columbia_0054D_10424.pdf, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Hodgson, Kate; Biebrich, Tamara Rae; Moore, Stephanie (1997): Zines, women, and culture. Autobiography through self-publication. In: *Canadian Folklore/Folklore Canadien* 19 (2), S. 123–135.

Hvala, Tea (2012): Streetwise Politics: Feminist and Lesbian Grassroots Activism in Ljubljana. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 123–135.

Isaacson, Johanna (2011): From Riot Grrrl to CrimethInc: A Lineage of Expressive Negation in Feminist Punk and Queercore. In: *Liminalities* 7 (4), S. 1–18. Online verfügbar unter <http://liminalities.net/7-4/expressivenegation.pdf>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

PDF - noch nicht gefunden Jeppesen, Sandra; Kruczynski, Anna; Lakoff, Aaron; Sarrasin, Rachel (2014): Grassroots autonomous media practices. A diversity of tactics. In: *Journal of Media Practice* 15 (1), S. 21–38. DOI: 10.1080/14682753.2014.892697.

- Adj** Kailer, Katja; Bierbaum, Anja (2002): *Girlism. Feminismus zwischen Subversion und Ausverkauf*. Berlin: Logos Verlag.
- Kannengießer, Sigrid (2012): Digital Storytelling to Empower Sex Workers. Warning, Relieving and Liberating. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 238–250.
- Kearney, Mary Celeste (1997): The missing links. Riot grrl – feminism – lesbian culture. In: Sheila Whiteley (Hg.): *Sexing the groove. Popular music and gender*. London, New York: Routledge, S. 207–229.
- Kearney, Mary Celeste (2006): Brought to You by Girl Power. Riot Grrrl's Networked Media Economy. In: Mary Celeste Kearney: *Girls Make Media*. London, New York: Routledge, S. 51–89.
- Kearney, Mary Celeste (2006): Delightful Employment. Girl's Cultural Production Prior to the Late Twentieth Century. In: Mary Celeste Kearney: *Girls Make Media*. London, New York: Routledge, S. 19–48.
- Kearney, Mary Celeste (2006): Grrrl Zines. Exploring Identity, Transforming Girls' Written Culture. In: Mary Celeste Kearney: *Girls Make Media*. London, New York: Routledge, S. 135–187.
- Kearney, Mary Celeste (2006): Introduction. Producing Girls. In: Mary Celeste Kearney: *Girls Make Media*. London, New York: Routledge, S. 1–16.
- Keller, Jessalynn (2012): „It's a Hard Job Being an Indian Feminist“. Mapping Girls' Feminist Identities and „Close Encounters“ on the Feminist Blogosphere. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 136–145.
- Kempson, Michelle (2015): „My Version of Feminism“. Subjectivity, DIY and the Feminist Zine. In: *Social Movement Studies* 14 (4), S. 459–472. DOI: 10.1080/14742837.2014.945157.
- Klaus, Elisabeth; Lünenborg, Margreth (2012): Cultural Citizenship. Participation by and through Media. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 197–212.
- Kohavi, Noya (2009): Patrolling. In: *Signs* 35 (1), S. 45–51.
- Kuni, Verena (2012): GENDER JAMMING. Or: Yes, we are. Culture Jamming and Feminism. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 98–109.
- Labrador, Colette (2002): In their own words. Girl Zines. Student Web Project. St. Lawrence University. Department of Sociology.
- LaBruce, Bruce (1995): The wild, wild world of fanzines. Notes from a reluctant pornographer. In: Paul Burston und Colin Richardson (Hg.): *A queer romance. Lesbians, gay men and popular culture*. London, New York: Routledge, S. 186–198.
- Ladd, Kelly (2010): Girl Zines. Making Media, Doing Feminism. In: *Gender & Society* 24 (6), S. 844–845.
- Leonard, Marion (1998): Paper planes. Travelling the new grrrl geographies. In: Tracey Skelton und Gill Valentine (Hg.): *Cool places. Geographies of youth cultures*. London: Routledge, S. 101–118.
- Licon, Adela C. (2005): (B)orderlands' Rhetorics and Representations. The Transformative Potential of Feminist Third-Space Scholarship and Zines. In: *NWSA Journal* 17 (2), S. 104–129.
- Livingston-Weber, Joan (1994): How sassy are grrrl zines? 45th Annual Meeting of the Conference on College Composition and Communication. Nashville, 16.03.1994. Online verfügbar unter <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED376510.pdf>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.
- lolagouine (2009): It's Raining Dykes (Il pleut des gouines). A Queer and Feminist Comix Zine. In: *Signs* 35 (1), S. 67–74.
- Long, Thomas L. (2000): Plague of Pariahs. AIDS 'Zines and the Rhetoric of Transgression. In: *Journal of Communication Inquiry* 24 (4), S. 401–411.
- Nguyen, Mimi Thi (2012): Riot Grrrl, Race, and Revival. In: *Women & Performance* 22 (2/3), S. 173–196.
- Piano, Doreen (2011): Getting My Hands Dirty in a Feminist Archive. A Zine Collector's Observations. In: Zine Library Exhibition Catalog. [Ausstellungskatalog]. A Zine Library, curated by Emily Morrison. Trouser House, New Orleans, LA, 11.09.2010–13.11.2010. New Orleans.
- Piepmeyer, Alison (Hg.) (2009): *Girl Zines. Making Media, Doing Feminism*. New York: New York University Press.
- Piepmeyer, Alison (2012): Pedagogy of Hope. Feminist Zines. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 250–263.

- Pletting, Kimmy (2014): Have you zine me. A Study of Zines as Empowerment for Women Withn Skateboarding. Bachelorarbeit. Universität Utrecht, Utrecht.
- Queer Zine Archive Project (QZAP): QZAP Zine Archive. Online verfügbar unter <http://archive.qzap.org/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.
- Radway, Janice (2001): Girls, Zines, and the Miscellaneous Production of Subjectivity in an Age of Unceasing Circulation. Speaker Series No. 18. University of Minnesota. Center for Interdisciplinary Studies of Writing and the Literacy & Rhetorical Studies Minor, 2001.
- Radway, Janice (2010): The Body Project of Girl Zines. In: *International Journal of Communication* 4, S. 224–225.
- Rauzier, Val (2009): Strip(p)ed Hyena Laughing. No Leader for This Pack. In: *Signs* 35 (1), S. 20–27. DOI: 10.1086/599366.
- Recht, Marcus; Richard, Birgit (2012): On the Aesthetics of Self-Representation: Mustached „Female“ Youth on Flickr.com. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 159–169.
- Regales, Jackie (2008): My identity is fluid as fuck. Transgender zine writers constructing themselves. In: Susan Driver (Hg.): *Queer youth cultures*. Albany: State University of New York Press, S. 87–103.
- Rehberger, Peter (2012): Hipster Sex. Postpornografische Erzählungen im schwulen Fanzine Butt. In: Martina Schuegraf und Angela Tillmann (Hg.): *Pornografisierung von Gesellschaft. Perspektiven aus Theorie, Empirie und Praxis*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, S. 213–221.
- Reilly, Ian (2014): Just Say Yes. DIY-ing the Yes Men. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, 127–136.
- Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2011): Queer-feministische Comics. Produktive Interventionen im Kontext der Do-It-Yourself Kultur. In: Barbara Eder, Elisabeth Klar und Ramon Reichert (Hg.): *Theorien des Comics. Ein Reader*. Bielefeld: Transcript, S. 365–382.
- Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2014): Alternative Media Production, Feminism, and Citizenship Practices. In: Megan Boler und Matt Ratto (Hg.): *DIY Citizenship. Critical Making and Social Media*. Cambridge, London: MIT Press, S. 329–342.
- Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2014): Gender and media activism. Alternative feminist media in Europe. In: Cynthia Carter, Linda Steiner und Lisa McLaughlin (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London, New York: Routledge, S. 233–244.
- Richardson, Angela (1996): Come on, join the conversation! Zines as a medium for feminist dialogue and community building. In: *Feminist Collections* 17 (3/4), S. 10–13.
- Russo, Julie Levin (2014): Textual orientation. Queer female fandom online. In: Cynthia Carter, Linda Steiner und Lisa McLaughlin (Hg.): *The Routledge Companion to Media and Gender*. London, New York: Routledge, S. 450–460.
- Salinas, Daisy (2014): Self-to-Community Collaborations: . Women of Color interconnecting through zines. Masterarbeit. Texas Women's University, Denton.
- Schilt, Kristen (2003): „I'll resist with every inch and every breath“. Girls and Zine Making as a Form of Resistance. In: *Youth & Society* 35 (1), S. 71–97.
- Schilt, Kristen; Zobl, Elke (2008): Connecting the Dots. Riot Grrrls, Ladyfests, and the International Grrrl Zine Network. In: Anita Harris (Hg.): *Next Wave Cultures. Feminism, Subcultures, Activism*. New York: Routledge, S. 171–192.
- Schmidt, Christian (2004): „Weil wir Mädchen uns nach Platten, Büchern und Fanzines sehnen, die uns ansprechen ...“. (Riot) Grrrl (Fan)Zines und die Politik der Selbstermächtigung. In: *Journal der Jugendkulturen* 10, S. 30–38.
- Shrodes, Addie (2012): The 'Race Riot' Within and Without 'The Grrrl One'. Ethnoracial Grrl Zines' Tactical Construction of Space. Bachelorarbeit. University of Michigan, Ann Arbor. Online verfügbar unter <https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/96647/addiecs.pdf;sequence=1>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.
- Sinor, Jennifer (2003): Another Form of Crying. Girl Zines as Life Writing. In: *Prose Studies* 26 (1/2 (Special Issue)), S. 240–264.
- Sklar, Annelise (2006): The Personal, Political, and a little Bit of Everything Else. Girls, Grrrls and Perzines. In: *Volume!* 5 (1), S. 73–81.
- Smith, Jen (1997): Doin' It for the Ladies – Youth Feminism. Cultural Productions/Cultural Activism. In: Leslie Heywood und Jennifer Drake (Hg.): *Third Wave Agenda. Being Feminist, Doing Feminism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 226–238.
- Snider, Stefanie (2010): Revision Fat Lesbian Subjects in Contemporary Lesbian Periodicals. In: *Journal of Lesbian Studies* 14 (2/3), S. 174–184. DOI: 10.1080/10894160903196574.

Spiers, Emily (2015): „Killing Ourselves is Not Subversive“. Riot Grrrl from Zine to Screen and the Commodification of Female Aggression. In: *Women* 26 (1/2), S. 1–21.

Stöhr, Elena (2007): I Felt Like I Had Shattered into a Million Pieces. Grrrl Zines und sexualisierte Gewalt. In: Sonja Eismann (Hg.): *Hot Topic. Popfeminismus heute*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 67–73.

Triggs, Teal (2011): Riot Grrrl Punk. A Case Study In the Personal Politics of British Riot Grrrl Fanzines. In: Leslie Atzmon (Hg.): *Visual Rhetoric and the Eloquence of Design*. Andersen: Parlor Press, S. 63–97.

Verdés, Nicole (2013): *Cunning Linguists. Analyzing the Undoing of Gender within Riot Grrrl Zine*. Masterarbeit. California State University San Marcos, San Marcos.

Villacorta, Claire (2009): Breaking the Jaw! Zine Making and Feminism in Manila. In: *Signs* 35 (1), S. 59–66.

Weida, Courtney Lee (2012): Counterculture, Craftmanship, and Cyberspace Connectivity. Consideration of Contemporary Feminist Zines in/as/of Art Education. In: Sharon Collingwood, Alvina E. Quintana und Caroline J. Smith (Hg.): *Feminist Cyberspaces. Pedagogies in Transition*. Newcastle: Cambridge Scholar Publishing, S. 33–50.

Weida, Courtney Lee (2013): Feminist Zines. (Pre)Occupations of Gender Identity, Politics, and Digital Cultures. In: *The Journal of Social Theory in Art Education* 33, S. 67–85.

Adj Whitney, Eleanor (2005): Making Media, Making Meaning. Zines and Critical Consciousness in Young Women. Senior Work Project. Eugene Lang College, New York. Online verfügbar unter http://grrrlzines.net/writing/eleanor_MA_ToC.pdf, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Wray, J.; Steele, Jeanne R. (2002): Girls in print. Figuring out what it means to be a girl. In: Jane Delano Brown, Jeanne R. Steele und Kim Walsh-Childers (Hg.): *Sexual teens, sexual media. Investigating media's influence on adolescent sexuality*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum (LEA's communication series), S. 191–208.

Zahorujko, Leah (2014): *Paper Spaces. Young women as creators of their own media*. Masterarbeit. University of South Australia, Adelaide.

Adj Zobl, Elke (1999): *Do-It-Yourself. Feministische künstlerische Praxis am Beispiel von Zines und Magazinen*. Diplomarbeit. Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Zobl, Elke (2003): Let's Smash Patriarchy! Zine Grrrls and Ladies at Work. In: *Off Our Backs* 13 (3–4), S. 13–61.

Zobl, Elke (2003): Sparking Revolutions in Minds and Hearts. In *Conversation with Grrrl Zine Editors from around the World*. In: *Women in Action* (2), S. 36–40. Online verfügbar unter http://www.isiswomen.org/index.php?option=com_content&view=article&id=721:sparking-revolutions-in-minds-and-hearts&catid=119&Itemid=452, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Zobl, Elke (2003): *The Global Grrrl Zine Network. A DIY Feminist Revolution for Social Change*. Dissertation. Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Zobl, Elke (2004): Persephone is pissed! Grrrl zine reading, making and distributing across the globe. In: *Hecate* 30 (2), S. 156–174.

Zobl, Elke (2004): The Power of Pen Publishing. International Grrrl Zines and Distros. In: *Feminist Collections* 26 (1), S. 20–24.

Zobl, Elke (2007): Weil wir es satt haben! Grrrl Zines als Ort der Selbstbestimmung. In: Sonja Eismann (Hg.): *Hot Topic. Popfeminismus heute*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 139–148.

Zobl, Elke (2008): Transnational networks of everyday feminist practices. From Grrrl Zine Network to Grassroots Feminism. In: *Zehar* 64, S. 90–101. Online verfügbar unter <http://artxibo.arteleku.net/en/islandora/object/arteleku%3A6031>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Zobl, Elke (2009): Cultural Production, Transnational Networking, And Critical Reflection in Feminist Zines. In: *Signs* 35 (1), S. 1–12.

Zobl, Elke (2009): Für eine kritische Reflexion und intersektionale Perspektive in feministischen Zines. In: Hanne Loreck und Katrin Mayer (Hg.): *Visuelle Lektüren/Lektüren des Visuellen*. Hamburg: Textem Verlag, S. 63–72.

Zobl, Elke (2011): „A kind of punk rock ,teaching machine““. Queer-feministische Zines im Kunstunterricht. In: *Art Education Research* 3 (2). Online verfügbar unter https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2012/02/eJournal-AER-no-3_Zobl.pdf, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Zobl, Elke (2011): Grrrl Zines. Fanzines mit feministischem Anspruch. In: Bernd Hüttner, Christiane Leidingner und Gottfried Oy (Hg.): *Handbuch Alternativmedien 2011/2012. Printmedien, Freie Radios & Verlage in der BRD, Österreich und der Schweiz*. Neu-Ulm: Verl. AG-SPAK-Bücher, S. 88–97.

Zobl, Elke (2012): From DIY to Collaborative Fields of Experimentation. Feminist Media and Cultural Production Towards Social Change – A Visual Contribution. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 266–269.

Zobl, Elke; Reitsamer, Rosa (2012): Feminist Media Production in Europe. A research report. In: Ricarda Drüeke und Elke Zobl (Hg.): *Feminist Media. Participatory Spaces, Networks and Cultural Citizenship*. Bielefeld: Transcript (Critical Media Studies, 9), S. 21–54.

12 Perzines/Egozines

Bailey, Steve; Michel, Anita (2004): The photocopied self. Perzines, self-construction, and the postmodern identity crisis. In: *Reconstruction* 4 (2). Online verfügbar unter <http://reconstruction.eserver.org/Issues/042/bailey.htm>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Bühner, Maria (2015): „Untangle the webs“. Identitätskonstruktionen in queer/feministischen personal Zines. In: Maria Heidegger, Nina Kogler, Mathilde Schmitt, Ursula A. Schneider und Annette Steinsiek (Hg.): *Sichtbar unsichtbar. Geschlechterwissen in (auto-)biographischen Texten*. Bielefeld: Transcript, S. 243–260.

Chidgey, Red (2006): The resisting subject. Per-zines as life story data. In: *University of Sussex Journal of Contemporary History* 10. Online verfügbar unter <http://www.sussex.ac.uk/history/documents/10-a-chidgey-perzines-final>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Poletti, Anna (2008): Where the popular meets the mundane. The use of lists in personal zines. In: *Canadian Review of American Studies* 38 (3), S. 333–349. DOI: 10.1353/crv.0.0018.

Schlosser, Maik (2016): *Fanzines als Artefakte der Jugendkultur am Beispiel des Egozines „Try to wake up with a smile on your face!“*. Masterarbeit. Hochschule Mittweida, Mittweida. Fakultät Soziale Arbeit.

Sklar, Annelise (2006): The Personal, Political, and a little Bit of Everything Else. Girls, Grrrls and Perzines. In: *Volume!* 5 (1), S. 73–81.

Stockburger, Inge (2008): Embedded stories and the life story. Retellings in a memoir and perzine. In: *Narrative Inquiry* 18 (2), S. 326–348.

13 Art Zines

Batey, Jackie (2011): Art-Zines, The Self-Publishing Revolution. The Zineopolis Art-Zine Collection. In: *International Journal of the Book* 9 (4), S. 69–86.

Belleville, Rebecca (2014): Blogging, Zines, and Narratives. New Dialogues in Art History. In: *Art Education* 67 (2), S. 14–18. Online verfügbar unter https://www.mica.edu/Documents/Art%20Education/MAAE%20Research/Belleville_Rebecca_Blogging_Zines_and_Narratives.pdf, zuletzt geprüft am 11.11.2016.

Bratich, Jack Z. (2007): *The Work of Zine Art in the Age of Social Networking*. New York.

Creischer, Alice; Ohrt, Roberto; Siekmann, Andreas (1995): Glanz und Elend des Papiers. Kunstfanzines. In: *Die Beute* 1 (5), S. 115–121.

Ehleiter, Regine (2014): Curating Publications. Eine kurze Geschichte der Publikationsausstellung in der Gegenwartskunst. In: *Eikon* 86, S. 52–57.

Eichhorn, Kate (2015): Copy Machines and Downtown Scenes. Deterritorializing Urban Culture in a Pre-Digital Era. In: *Cultural Studies* 29 (3), S. 363–378.

Higgs, Matthew (2003): Zines for a Day. In: *Artforum* 41 (7), 79-83; 265-266.

Perneczky, Geza (1993): *The magazine network. The trends of alternative art in the light of their periodicals, 1968–1988*. Köln: Edition Soft Geometry.

Thomas, Susan E. (2009): Value and Validity of Art Zines as an Art Form. In: *Art Documentation* 28 (2), S. 27–38. Online verfügbar unter <http://www.jstor.org/stable/27949520?origin=JSTOR-pdf>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

14 Comic(-Zines)

Chen, Jin-Shiow (2007): A Study of Fan Culture. Adolescent Experiences with Animé/Manga Doujinshi and Cosplay in Taiwan. In: *Visual Arts Research* 33 (1), S. 14–24.

Friedenthal, Andrew J. (2014): *Heroes of the Past, Readers of the Present, Stories of the Future: Continuity, Cultural Memory, and Historical Revisionism in Superhero Comics*. Dissertation. University of Texas, Austin.

Johnson, Robin (1986): Comic-Book Fan Magazines. Watching Pop Turn into Art. In: *Serials Review* 12 (1), S. 17–26.

Kinsella, Sharon (1998): Japanese Subculture in the 1990s. Otaku and the Amateur Manga Movement. In: *Journal of Japanese Studies* 24 (2), S. 289–316.

Kramer, Thomas (1997): Asterix und die Freak Brothers. Comic-Unterwelten als Teile alternativer Kultur. In: *Berliner Blätter* (15), S. 21–27.

Lang, Beater (2013): Comics und die Bibliothek: Zum Beginn einer späten Freundschaft? Das Comic als Forschungsgegenstand und seine Stellung innerhalb des wissenschaftlichen Bibliotheksbetriebs. Masterarbeit. Universität Wien, Wien.

Locke, Simon (2012): ‚Fanboy‘ as a revolutionary category. In: *Participations* 9 (2), S. 835–854.

Reitsamer, Rosa; Zobl, Elke (2011): Queer-feministische Comics. Produktive Interventionen im Kontext der Do-It-Yourself Kultur. In: Barbara Eder, Elisabeth Klar und Ramon Reichert (Hg.): *Theorien des Comics. Ein Reader*. Bielefeld: Transcript, S. 365–382.

AdJ Robbins, T. (1999): *From Girls to grrrlz. A history of (women's) comics from teens to zines*. San Francisco: Chronicle Books.

Sabin, Roger; Triggs, Teal (2000): *Below Critical Radar. Fanzines and Alternative Comics From 1976 to Now*. Hove: Slab-O-Concrete.

Sackmann, Eckart (2000): *Die deutschsprachige Comic-Fachpresse. Eine Bestandsaufnahme*. Hamburg: Comicplus.

Scolari, Carlos; Bertetti, Paola; Freeman, Matthew (2014): *Transmedia Archeology. Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan.

Shelly, Bill (2010): *Founders of comic fandom. Profiles of 90 publishers, dealers, collectors, writers, artists and other luminaries of the 1950s and 1960s*. Jefferson: McFarland & Co.

AdJ Todd, Mark; Pearl Watson, Esther (Hg.) (2006): *Whatcha mean, what's a zine? The art of making zines and minicomics*. Boston: Graphia.

Ventsel, Amir (2010): „Our beer is better than theirs“. Sub-cultural comics as a joking relationship with identity. In: *Folklore* 46, S. 143–160. Online verfügbar unter <http://www.folklore.ee/folklore/vol46/ventsel.pdf>, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

AdJ Zobl, Elke (1999): „To do a magazine is one of our ways – to get what we want!“. Feministische Comic- und Artcore-(Maga-)Zines. In: Jens Neumann (Hg.): *Fanzines 2. Noch wissenschaftlichere Betrachtungen zum Medium der Subkulturen. Mit aktuell recherchiertem Fanzine-Index '99*. Mainz: Ventil-Verlag, S. 29–64.

15 Fußball-Fanzines

Aschenbeck, Arndt (1998): *Fußballfans im Abseits*. Kassel: Agon-Sportverlag.

Bernache-Assollant, Iouri; Lacassagne, Marie-Francoise; Braadock, Jomills (2007): Basking in Reflected Glory and Blasting. Differences in identity management strategies between two groups of highly identified soccer fans. In: *Journal of Language and Social Psychology*, S. 381–388.

Biermann, Christoph (1996): Ball of Confusion. Fußball-Fanzines. In: *Die Beute* 9 (1), S. 109–115.

AdJ Dembowski, Gerd (2004): Von den Wurzeln ins Netz. Wege der alternativen Fanzine-Kultur. In: Bündnis Aktiver Fußballfans – BAFF (Hg.): *Ballbesitz ist Diebstahl. Fans zwischen Kultur und Kommerz*. Göttingen: Verlag Die Werkstatt, S. 227–240.

Duke, Vic (1991): The sociology of football. A research agenda for the 1990s. In: *The Sociological Review* 39 (3), S. 627–645.

Eberhorn, Johannes (2008): *Das Web ist rund. Online-Fanzines von Fußballvereinen im Ruhrgebiet*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

AdJ Eppe, Heinrich (Hg.) (1995): *Fussball-Fanzines im Archiv der Arbeiterjugendbewegung*. Oer-Erkenschwick: Archiv der Arbeiterjugendbewegung.

AdJ Eppe, Heinrich (Hg.) (2006): *Fußball-Fanzines im Archiv der Arbeiterjugendbewegung*. 5. Aufl. Oer-Erkenschwick: Archiv der Arbeiterjugendbewegung.

Goll, Volker (Hg.) (2005): *Sitzschale Nr. 15 lebt! Ein „best of“ deutschsprachiger Fussballfanzeitungen*. Kassel: Agon-Sportverl.

Gräsing, Tim (2011): *Dortmund leuchtet. schwatzgelb.de – das Fanzine*. Norderstedt: Books on Demand GmbH.

AdJ Haynes, Richard (1995): *The football imagination. The rise of football fanzine culture*. Aldershot: Arena (Popular Cultural Studies, 8).

Hebenstreit, Stefan (2011): Reclaim the Game. Inhalte und Orientierungen kritischer Fußball-Fanzines. In: Bernd Hüttner, Christiane Leidinger und Gottfried Oy (Hg.): Handbuch Alternativmedien 2011/2012. Printmedien, Freie Radios & Verlage in der BRD, Österreich und der Schweiz. Neu-Ulm: Verl. AG-SPAK-Bücher, S. 98–110.

Johnstone, Matt (2006): Extended highlights! Life of a fanzine editor. Motherwell: Motherwill Draft Productions.

Adj Lötz, Thomas (1995): Immer die bessere Stadionzeitung. Fußball-Fanzines in Deutschland. In: Dietrich Schulze-Marmeling (Hg.): „Holt euch das Spiel zurück“. Fans und Fußball. Göttingen: Verlag Die Werkstatt, S. 129–140.

Matthesius, Beate (1992): Anti-Sozial-Front. Vom Fußballfan zum Hooligan. Opladen: Leske und Budrich.

Raap, Rainer (Hg.) (1999): Das Fanzine-Buch. Frankfurt am Main: Strohhalm-Verlag.

Schlobinski, Peter; Fiene, Florian (2000): Die dritte Halbzeit: Grün-Weiß gegen CFC-Mob. Zur Lexik in Fußballfanzines. In: *Muttersprache* (3), S. 229–237.

Schwier, Jürgen; Fritsch, Oliver (2003): Fußball, Fans und das Internet. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren.

Adj Sülzle, Almut (2011): Fußball, Frauen, Männlichkeiten. Eine ethnographische Studie im Fanblock. Frankfurt am Main: Campus.

16 Fanzines in kultureller/politischer Bildung und Medienpädagogik

Alam, Mariful; Barr-Klouman, Agnes (2009): Creative Critique. Countering Academia and Social Order through Zines. o.O.

Barnard, Ian; Rallin, Aniel (2008): The politics of persuasion versus the construction of alternative communities. Zines in the writing classroom. In: *Reflections* 7 (3), S. 46–57.

Adj Baum, Christoph (2004): Oropaxx für die Ohren. Konzept und Realisation eines Fanzines zur Förderung von Medienkompetenz. Diplomarbeit. Katholische Fachhochschule NRW, Köln.

Bott, Christie (2002): Zines – The Ultimate Creative Writing Project. In: *The English Journal* 92 (2), S. 27–33. Online verfügbar unter <http://www.jstor.org/stable/822223?origin=JSTOR-pdf>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Bryant, Peter (2014): If a Tree Falls in the Forest. The Role of Community Formation and the Power of the Individual in Zine Making Participation. In: *Online Journal of Communication and Media Technologies* 4 (3), S. 78–100.

Chidgey, Red (2013): Re-Imagining Zine Movements: Tenacious, a Prisoner-Made Zine, and the People of Color Zine Project. In: *Media Fields Journal* 7 (1), S. 1–10.

Cohen, Barbara (2004): The Zine Project. Writing with a Personal Perspective. In: *Language Arts* 82 (2), S. 129–132.

Congdon, Kristin G.; Blandy, Doug (2003): Zinesters in the Classroom. Using Zines to Teach about Postmodernism and the Communication of Ideas. In: *Art Education* 56 (3), S. 44–52. Online verfügbar unter <http://www.jstor.org/stable/3194053>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Congdon, Kristin G.; Blandy, Doug (2005): Zines, DIY, and critical pedagogy. In: *Telemidium* 52 (1-2), S. 59–63.

deGravelles, Karin H. (2011): In the Ruins of Zine Pedagogy. A Narrative Study of Teaching With Zines. Dissertation. Louisiana State University, Baton Rouge. Department of Educational Theory, Policy, and Practice. Online verfügbar unter <http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-04292011-090820/unrestricted/deGravellesdiss.pdf>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Desyllas, Moshoula Capous; Sinclair, Allison (2014): Zine-Making as a Pedagogical Tool for Transformative Learning. In: *Social Work Education* 33 (3). DOI: 10.1080/02615479.2013.805194.

Fraizer, Dan (1998): Zines in the Composition Classroom. In: *Teaching English in the Two-Year College* 25 (1), S. 16–20.

Gordon, JoAnne (2012): Sexual Assault Support Zines as a Pedagogy of Hope. An exploration of zines as a method of integrating community voices into the research process. Thinking Gender Papers. University of California. UCLA Center for the Study of Women. Online verfügbar unter <http://escholarship.org/uc/item/3j65b7v9>, zuletzt geprüft am 17.02.2017.

Hunter, C. Bruce (1980): Science Fiction for Teachers. In: *Science Activities* 17 (4), S. 9–12.

Jacobi, Tobi (2007): The Zine Project. Innovation or Oxymoron? In: *The English Journal* 96 (4), S. 43–49.

Jacobi, Tobi (2008): Writing for Change. Engaging Juveniles through Alternative Literacy Education. In: *Journal of Correctional Education* 59 (2), S. 71–93.

Jacobi, Tobi (2013): Rant, Rave, Write. The Complexities of Zines as Community Literacy Activism. In: Nicholas Mauriello und Christopher L. Wilkey (Hg.): Texts of Consequence. Composing Social Activism for the Classroom and Community. New York: Hampton Press.

Klein, Sheri (2010): Creating Zines in Preservice Art Teacher Education. In: *Art Education* 63 (1), S. 40–46.

Malekoff, Andrew (2010): The Do-it-Yourself (DIY) Movement and Young People with Serious Physical Illnesses Who Support Building Communities of Care. In: *Social Work With Groups* 33 (4), S. 304–307. DOI: 10.1080/01609513.2010.487471.

Marteletto, Regina Maria (2009): Youth, violence and health. The construction of information in processes of knowledge mediation and appropriation. In: *RECIIS* 3 (3), S. 17–24.

Mulroney, Lucy; Williams, Patrick (2015): Doing it Yourself. Special Collections as a Springboard for Personal, Critical Approaches to Information. In: Heather Jagman und Troy A. Swanson (Hg.): *Not Just Where to Click. Teaching Students How to Think About Information*. Chicago: ALA Editions (ACRL Monographic Publications in Librarianship, 68), S. 367–386.

Stasko, Carly (2009): A pedagogy of holistic media literacy. Reflections on culture jamming as transformative learning and healing. Masterarbeit. University of Toronto, Toronto. Ontario Institute for Studies in Education.

Thompson, Jerianne (2007): Zine: It rhymes with teen. How a zine collection can help you connect with young adults. In: *Tennessee Libraries* 57 (1), S. 1–13.

AdJ Todd, Mark; Pearl Watson, Esther (Hg.) (2006): *Whatcha mean, what's a zine? The art of making zines and minicomics*. Boston: Graphia.

Varty, Nicole Guinot (2009): How Creating Class Zines Opens Pre-Freshman Writers to Write Confidently and Think Critically about Rhetorical Situations. In: *Language Arts Journal of Michigan* 25 (1), S. 58–61. DOI: 10.9707/2168-149X.1091.

Wan, Amy J. (1999): Not Just for Kids Anymore. Using Zines in the Classroom. In: *Radical Teacher* 55, S. 15–19.

Williamson, Judith (1994): Engaging Resistant Writers Through Zines in the Classroom. In: *Rhetnet* 31. Online verfügbar unter <http://wac.colostate.edu/rhetnet/>, zuletzt geprüft am 15.11.2016.

Yang, Andrew (2010): Engaging Participatory Literacy through Science Zines. In: *The American Biology Teacher* 72 (9), S. 573–577.

Zobl, Elke (2011): „A kind of punk rock ,teaching machine““. Queer-feministische Zines im Kunstunterricht. In: *Art Education Research* 3 (2). Online verfügbar unter https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2012/02/eJournal-AER-no-3_Zobl.pdf, zuletzt geprüft am 14.11.2016.

Zobl, Elke (2012): Aktiv und kreativ Medien gestalten. Zine-Produktion mit Jugendlichen. In: *Kranich – Zeitschrift des Salzburger Friedensbüros* 3.

Zobl, Elke (2012): Partizipation und Empowerment durch Alternative Medien. Die Produktion von Zines mit Jugendlichen. In: akzente Salzburg, Institut für Medienbildung und Friedensbüro Salzburg (Hg.): *Impulse. Handbuch für die Jugendarbeit*. Band 2: Medienpädagogik. 2. Aufl. Salzburg: Akzente, S. 94–97.

17 Sonstiges

Bratich, Jack Z. (2014): Commentary – The Untimely Object called Zine. Prescient Media and Digital After-Life. In: *Zines+ and the World of ABC No Rio*. Organised by Jason Lujan. [Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung]. The Center for Book Arts, New York, July 23 – September 27, 2014. New York: The Center for Book Arts, S. 4–6.

Buchanan, Rebekah (2009): *Zine Narratives. Subjectivities and stories of five influential zine creators*. Dissertation. Temple University, Philadelphia.

Dodge, Chris (1994): Zines about Zines. In: *Serials Review* 20 (4), S. 59–60.

Dutro, Elizabeth; Sinor, Jennifer; Rubinow, Sara (1999): Who's at risk? Entering the world of adolescent zines. In: Lynne B. Alvine und Linda E. Cullum (Hg.): *Breaking the Cycle. Gender, Literacy, and Learning*. Portsmouth: Boynton/Cook, S. 131–145.

Ege, Moritz (2006): Lost and Found. Quellen und Gefühlsstrukturen im amerikanischen Found Magazine. In: *Historische Anthropologie* 2, S. 293–304.

Emert, Toby (2005): ZigZag to ‚Zines‘. A Conversation with Ellen Wittlinger. In: *The Alan Review* 33 (1), S. 6–12.

Finnell, Joshua (2013): SK8 zines. „The craze and menace of skateboards“. In: *College & Research Libraries News* 73 (3), S. 154–157.

Freedman, Jenna (2016): Favorite copyright/fair use statements in zines. Online verfügbar unter <http://zinelibraries.info/2016/03/19/favorite-copyrightfair-use-statements-in-zines/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Giari, Katie (2009): *Cite This Zine*. New York. Online verfügbar unter <https://zines.barnard.edu/sites/default/files/inline/>, zuletzt geprüft am 13.12.2016.

Hedtke, Lacey Pripic (2008): Cereal Boxes and Milk Crates Zine Libraries and Infoshops are ... Now. In: *Libreas* 12, S. 40–43.

Hoyng, Rolien (2014): Circuits of shock and bunk. The politics of the Dutch blogosphere. In: *International Journal of Cultural Studies* 17 (4), S. 347–362. DOI: 10.1177/1367877913501241.

Jeppesen, Sandra (2011): The DIY post-punk post-situationist politics of CrimethInc. In: *Anarchist Studies* 19 (1), S. 23–55.

Kempson, Michelle (2015): „I Sometimes Wonder Whether I’m an Outsider“. Negotiating Belonging in Zine Subculture. In: *Sociology* 49 (6), S. 1081–1095. DOI: 10.1177/0038038514565834.

Landesamt für Verfassungsschutz, Freistaat Sachsen (Hg.) (1999): Was Skinheads lesen. Rechtsextremistische Skinhead-Fanzine in Sachsen. [Faltblatt]. Dresden.

Malekoff, Andrew (2010): The Do-It-Yourself (DIY) Movement and Young People with Serious Physical Illnesses Who Support Building Communities of Care. In: *Social Work With Groups* 33 (4), S. 304–307. DOI: 10.1080/01609513.2010.487471.

Marr, John (1999): Zines are dead. In: *Bad Subjects* (46). Online verfügbar unter <http://bad.eserver.org/issues/1999/46/marr.html?source=zinebo>, zuletzt geprüft am 17.02.2017.

Melnick, Meredith (2011): Anatomy of a Zine. When Magazines Go Indie. In: *Time*, 03.09.2011. Online verfügbar unter www.time.com/time/arts/article/0,8599,2091194,00.html, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Miner, Dylan A.T. (2010): Sophomore Tutorial in Radical Youth Subcultures. Do it yourself [durchgestrichen] ourselves. [Tutorial Description]. Michigan State University. Residential College in the Arts and Humanities. Online verfügbar unter http://rcah.msu.edu/sites/default/files/Miner_290.pdf, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

AdJ Moldt, Dirk (2005): mOAning star. Eine Ostberliner Untergrundpublikation 1985–1989. Eine Dokumentation. 1. Aufl. Berlin: Robert-Havemann-Gesellschaft (Schriftenreihe des Robert-Havemann-Archivs, 10).

O’Neil, Mathieu (1997): The lay of the land. Portrait of the zinester as a social statistic. In: *Factsheet Five* 62, S. 10–11.

O’Neil, Mathieu (2004): Exclusion and Inclusion in Personal Media Networks. In: M. Fine, N. Smith und A. Wise (Hg.): *Mobile Boundaries/Rigid Worlds*. Proceedings of the 2nd Annual Conference of the CRSI. Sydney: Centre for Research on Social Inclusion. Online verfügbar unter http://www.crsi.mq.edu.au/publications/conference_proceedings/, zuletzt geprüft am 12.12.2016.

Parks, Chloe (2013): The Future of Zines. California Polytechnic State University, San Luis Obispo. Online verfügbar unter <http://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1092&context=grcsp>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.

Piepmeyer, Alison (2009): Why Zines Matter. Materiality and the Creation of Embodied Community. In: Alison Piepmeyer (Hg.): *Girl Zines. Making Media, Doing Feminism*. New York: New York University Press, S. 57–86.

Plumb, Amanda (2007): Zines from the Shop Floor. In: *New Labor Forum* 16 (3/4), S. 152.

Romenesko, James (1994): Sure, he’s no angel, but is he obscene? In: *American Journalism Review* 16 (1 (Jan/Feb)), o.S. Online verfügbar unter <http://ajrarchive.org/article.asp?id=2112>, zuletzt geprüft am 12.12.2016.

AdJ Ron Regé, J. (2006): Here is a little „peptalk“ about zine trading. In: Mark Todd und Esther Pearl Watson (Hg.): *Whatcha mean, what’s a zine? The art of making zines and minicomics*. Boston: Graphia, S. 96–97.

Seiten voller Liebe (2008). In: *Page* 12, S. 46–49.

Stockburger, Ingrid Z. (2011): Making zines, making selves. Identity construction in DIY autobiography. Dissertation. Georgetown University, Washington.

Szpunar, John (2013): *Xerox Ferox. The wild world of the horror film fanzine*. London: Headpress.

Winter, Laural (2009): Zines Free Teens. Zine Outreach to Encarcerated Teens. In: *Zine Librarian Zine* (3), S. 18–19.

Yorke, Chris (2012): Zines Are Dead. In: *Broken Pencil* (12). Online verfügbar unter <http://www.brokenpencil.com/uncategorized/zines-are-dead-2>, zuletzt geprüft am 17.02.2017.

ZineWiki. Online verfügbar unter <http://zinewiki.com>, zuletzt geprüft am 22.02.2017.